

INSEZIONI: UPI, via S. Pellico 4, tel. 55255, 55955 - Prezzi per mm. d'altezza (largh. una colonna): Commerciali L. 300 (festivi o posizione prestabilita L. 350) - Necrologie L. 300 (partecipazioni L. 450) - Finanziari e legali L. 450. Nel corpo del giornale L. 250 (festivi L. 400) - Avvisi collettivi: prezzi in testa alle rubriche. Tasse gov. in più. Il giornale si riserva il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione. ABBONAMENTI (O/C Post. 11/5398): ITALIA annuo L. 13.000, sem. L. 6.500, trim. L. 3.500 (col Piccolo Sera del lunedì: 30.750, 15.700, 8.000) - ESTERO: annuo L. 25.000, sem. L. 13.500, trim. L. 8.000 (col Piccolo Sera del lunedì: 30.750, 15.700, 8.000) - Copie arretrate il doppio

IL SUO IMPERITURO RICORDO E' ORMAI CONSEGNATO ALLA STORIA

GIOVANNI XXII RIPOSA NELLA PACE ACCANTO ALLA TOMBA DEL PRIMO PAPA

Prima che la venerata salma scendesse nelle Grotte vaticane, un milione e mezzo di persone hanno voluto fissare per l'ultima volta quel viso sereno e paterno - La semplice cerimonia funebre officiata in San Pietro



Città del Vaticano — L'immensa folla che si accalca nella piazza rende l'estremo omaggio alla salma di Papa Giovanni riportata fuori dalla Basilica prima della tumulazione. A destra, il pianto del Cardinale Léger



(Telefoto A.P. al «Piccolo»)

Il nobile testamento lasciato dal Pontefice

Bontà, umiltà e povertà le sue grandi virtù - Desiderio di riposare nel Laterano

Città del Vaticano, 6

«L'Osservatore Romano» ha oggi pubblicato il testo integrale del testamento spirituale e delle ultime volontà di Papa Giovanni XXII. La prima stesura del documento risale al 1925, anno della consacrazione episcopale di mons. Angelo Giuseppe Roncalli; essa fu aggiornata ad Istanbul, Parigi e Venezia. Il testo definitivo è del 1954, confermato dal Patriarcato di Venezia il 17 settembre 1957, e a Roma il 4 dicembre 1959, e gli fu seguito, datata da Castiglione del Garda il 12 settembre 1961, l'aggiunta.

Nelle disposizioni testamentarie che fanno seguito al documento, si esprime il desiderio che quando riesca felicemente il progetto che lo stesso suggerì ed incoraggiò della trasformazione del Palazzo Lateranense a sede definitiva del Vicariato di Roma... (omissis)... le mie povere «scrivane» vengano pietosamente trasferite in quella sede. Ed ecco il testo del testamento:

Venezia, 29 giugno 1954

Testamento spirituale e mie ultime volontà.

Sul punto di ripartirmi al Signore una e trino, che mi creò, mi redense, mi volle Suo sacerdote e vescovo, mi colma di grande senza fine, affido la povera anima mia alla Sua misericordia. Gli chiedo umilmente perdono dei miei peccati e delle mie debolezze; gli offro quel po' di bene che con il Suo aiuto mi è riuscito di fare anche se imperfetto e meschino, a gloria Sua, a servizio della Santa Chiesa e edificazione dei miei fratelli, applicandolo infine di accorgermi, come Padre buono e pio, coi Santi Suoi nella beata eternità.

«Noi riteniamo che il Cardinale sia deciso a continuare nel suo auto-esilio piuttosto che avvantaggiarsi dell'occasione offertagli di riguadagnare ora libertà. Egli ha la sensazione che non sia ancora maturo il tempo di lasciare l'Ungheria».

Per oggi era stata indetta a Budapest una riunione della Conferenza episcopale ungherese sotto la presidenza del Vescovo mons. Endre Hamvas, che svolge ad interim le funzioni di Primate.

Senonché la conferenza episcopale è stata annullata all'ultimo momento con la spiegazione ufficiale che la maggior parte dei Vescovi che avrebbero dovuto parteciparvi erano ammalati nelle rispettive sedi per osservare il lutto della Chiesa per la morte di Giovanni XXIII e per officiare funzioni di requiem. Ma se questa è la spiegazione ufficiale, è ragionevole ritenere che la decisione del Cardinale Mindszenty di non partecipare al Conclave abbia influito notevolmente sulla cancellazione della conferenza.

A lui tutta la gloria: per me e a merito mio la Sua misericordia. «Meritum meum misede».

La bontà di cui la mia povera persona fu resa oggetto da parte di quanti incontrai sul mio cammino rese serena la mia vita. Rammento bene in faccia alla morte tutti e ciascuno quelli che mi hanno preceduto nell'ultimo passo, quelli che mi sopravvivevano e che mi seguiranno. Preghino per me. Darò loro il ricambio dal Purgatorio al Paradiso dove spero di essere accolto, ancora lo ripeto, non per i meriti miei, ma per la misericordia del mio Signore.

Tutti ricordo e per tutti pregherò. Ma i miei figli di Venezia: gli ultimi che il Signore ha voluto intorno ad estrema consolazione e gioia della mia vita sacerdotale, voglio qui nominarli particolarmente a segno di ammirazione, di riconoscenza, di tenerezza tutta singolare. Li abbraccio in ispirito tutti, tutti del clero e del laicato, tutti distinzione, come appartenenti ad una medesima famiglia, oggetto di una medesima sollecitudine e amabilità paterna e sacerdotale. «Pater sancte, serba eos in nomine tuo quos dediisti mihi: ut sint unum sicut et nos» (Giov. XVII, 11).

Nell'ora dell'addio, o meglio, dell'arrivederci, ancora richiedo a tutti ciò che più vale nella vita: Gesù Cristo benedetto: la Santa Chiesa, il Suo

(Continua in 2a pagina)

L'ultimo incontro tra il Papa e la folla sulla piazza

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Città del Vaticano, 6

E' scesa la sera e la luce rossa del tramonto filtra attraverso le vetrate di San Pietro, ai finestrini della cupola. Lentamente abbiamo visto scomparire la bara con le spoglie mortali di Papa Giovanni. Una breve processione, mesta, di poche persone. Egli ha voluto così: che il suo ultimo viaggio dalla Basilica alle Grotte vaticane si svolgesse in semplicità, in umiltà. Siamo rimasti con lo sguardo fisso, con una strana sensazione in cuore come se andasse via per sempre uno della nostra famiglia, la persona più amata. Il moribondo del «de profundis», sempre più lontano. Poi, il silenzio. Nessuno si è mosso: migliaia e migliaia di persone sono rimaste nella Basilica per qualche tempo, quasi per non disturbare il riposo di Papa Roncalli. Molti piangevano.

Ora egli, il Papa umile, il Papa buono e nelle Grotte vaticane. Il breve rito si è svolto alla presenza di pochi Cardinali, di pochi familiari (i fratelli sono ritornati alla loro casa nella campagna bergamasca), degli operai addetti alla chiusura del sepolcro. Negli ambulanti del sotterraneo di San Pietro, vicino alla tomba dell'Apostolo in uno dei luoghi più sacri alla Cristianità, sulle pietre dove i cristiani di ogni secolo hanno deposto il bacio della fede, Papa Roncalli riposa nel sonno eterno. E' nella cripta della Madonna: la scelta egli due anni fa una sera, quando era sceso a preparare sulla tomba del suo predecessore, del primo Papa. «Qui — disse — vorrei che siano deposte le mie spoglie mortali». E, stasera, alla luce della torce, tra l'eco delle salmodie, è stato portato nella cripta, nella immagine della bianca Madonna di marmo che tanto gli piacque in quella sera lontana. Pio XI, Pio XII, Benedetto XV: quanta storia, quanta fede in questo luogo sacro. Sulla tomba marmorea di Papa Roncalli chiusa questa sera, non una scritta, il solo nome: Johannes XXIII.

Quando i Cardinali sono risaliti in Basilica ognuno di noi giornalisti, ognuna delle personalità del Corpo diplomatico, ognuno dei fedeli avvertiva un senso di commozione profonda: la storia umana di Papa Roncalli era veramente finita. Ma dal profondo dell'anima ci tornavano le immagini del suo volto sorridente, l'eco della sua parola dolce, ripensavamo alle parole che stamattina nella Basilica vaticana mons. Capovilla aveva detto al termine della

Messa: «L'orrore per le stragi e per lo strazio delle giovani vite fu il suo assillo e allora dicevamo a noi stessi che Papa Giovanni è vivo nelle sue opere, nel suo esempio, nelle sue parole. Era certamente un pensiero di conforto nella tristezza dell'ora».

Siamo usciti dalla Basilica in silenzio, abbiamo levato lo sguardo verso le finestre dalle quali Papa Giovanni parlava alla folla e dava la sua benedizione. La piazza era sempre gremita. Migliaia e migliaia di persone nella dolce sera romana non sapevano staccarsi da quel luogo, quasi non volessero staccarsi da Papa Giovanni.

Ecco, ora, distintamente ci tornano le immagini, tutte le immagini di questa giornata di giugno. Per tutta la notte, stamane e mezzogiorno, nel pomeriggio migliaia e migliaia di persone, si sono avvicinate davanti alla salma di Papa Giovanni. Famiglie intere, giovani, vecchi, persone di ogni rango e condizione, tutte si affrettavano con in cuore una grande tristezza, una preghiera sulle labbra.

Stasera si dice che almeno un milione e mezzo di persone ha reso a Papa Giovanni la

testimonianza dell'affetto e dell'amore. In certi momenti sembrava che il numero impressionante delle persone dovesse avere ragione del servizio d'ordine ma, poi, ogni cosa è andata per il meglio. Dalla porta di Sant'Anna entravano le autorità e i diplomatici di ogni Paese per rendere l'estremo saluto al Pontefice. La Democrazia cristiana nella persona del segretario politico on. Moro, dei rappresentanti dei gruppi parlamentari Zaccagnini e Gava, e del Ministro Colombo ha ancora una volta reso devoto omaggio ed omaggio al Papa tanto amato: una Messa è stata celebrata nella Basilica di San Pietro alla presenza delle personalità politiche sopra nominate.

Nel primo pomeriggio fiumane di folla venivano da via della Conciliazione, da Porto Cavalleggeri, da piazza Risorgimento, altre dai quartieri popolari di Primavalle, altre dal quartiere Prati. E tanti tanti stranieri. Non tutti hanno potuto sfiliare davanti alla salma: proprio per loro, per quanti erano rimasti addolorati di non aver potuto vedere per l'ultima volta il Pontefice è stata presa dalle autorità vaticane la decisione di far apparire per

qualche momento la salma del Papa sulla scalinata di San Pietro.

Alle 17.30, di fronte alla piazza gremita di oltre centomila persone Giovanni XXII, nella maestà della morte, è apparso ancora una volta al suo popolo. Si è fatto un improvviso silenzio rotto soltanto dalle campane che rintoccavano lente. La folla ha fissato lo sguardo per l'ultima volta su Papa Giovanni, su quel volto così sereno, così dolce, così tranquillo anche nell'ora suprema. E' stato l'ultimo addio. Lentamente la bara è stata riportata nel tempio. E' passata attraverso la navata centrale, tra i seggi dell'aula conciliare. E veniva di pensare ancora alla inaugurazione della grande assise dei Vescovi in ottobre, quando Papa Giovanni passò benediciente, sorridente tra i duemila e cinquantotto Vescovi dell'Orbe cattolico. La salma è stata deposta al centro dell'abside: intorno i Cardinali, trentanove, tutti commossi, tutti in preghiera. Nella tribuna i Vescovi, tra gli altri, mons. Sillip, l'eroico Primate cattolico degli ucraini — i membri del corpo diplomatico, le personalità.

Monsignor Pericle Felici, con i paramenti di lutto, ha intonato le preci pro Pontificis defuncto. Ha continuato con la salmodia triste e dolorosa la Cappella Sistina. Ed ecco la voce di monsieur Tondini inizia la lettura dell'elogio funebre. La figura del Papa, nel classico latino del prelado, balza viva nelle sue caratteristiche principali, nel suo amore per gli umili e per i poveri nelle straordinarie qualità e virtù sacerdotali, nella sua grande opera per la Chiesa di Dio. Le sue visite nella periferia di Roma, i suoi incontri con i Capli di Stato, tutto è stato rievocato in rapida sintesi. Il canto del «Subvenite» e quindi quello commoventissimo «In paradisum» è stato seguito da tutti con emozione. In prima fila erano i parenti del Pontefice e cioè la sorella Assunta, le due nipoti, le sorelle Assunta, le due nipoti, le sorelle Assunta, le due nipoti. Monsignor Capovilla di tanto in tanto si asciugava gli occhi.

A questo punto la salma del Pontefice è stata posta nella bara formata da una triplice cassa di cipresso, di piombo, di noce. Le pergamene con il «rogito» e l'elogio funebre, racchiuse in un involucro metallico, sono state poste ai piedi del Pontefice. Monsignor Callori di Vignale, monsieur Dante si sono appressati per coprire il volto e le mani del Pontefice con un velo bianco. Ma pri-

ma monsieur Capovilla ha voluto deporre un ultimo bacio sulle mani di Papa Giovanni. Echeggiava intanto doloroso il «Miserere».

La fisionomia di Papa Giovanni scompariva dallo sguardo dei presenti. Un lungo drappo rosso veniva disteso sulla bara e dietro il Cardinale decano Aloisi Masella, i Cardinali capi d'Ordine Tisserant, Lienart e Ottaviani, e l'ex Segretario di Stato Cicognani. Seguiti da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

sistemata nella Cappella della Madonna.

L'eco del «Requiem» si è perduta sotto le volte, così come le preghiere dei fedeli che lasciavano ormai la Basilica.

A. Pagliallunga

Mindszenty non intende andare al Conclave?

Budapest, 6

Alta fonte cattolica ha dichiarato stasera all'Associated Press di ritenere che il Primate di Ungheria, Cardinale Mindszenty, abbia deciso di restare in esilio nella legazione americana di Budapest e di non recarsi a Roma per il Conclave. Secondo la fonte, il Cardinale sembra determinato a non muoversi dalla legazione quanto meno fino alla elezione del nuovo Papa. E' opinione diffusa che il Primate non intenda abbandonare il suo esilio finché alla Chiesa di Ungheria non vengano assicurate sufficienti condizioni di libertà.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che, negli ultimi tempi, era stato più volte compiuto da Papa Roncalli in sedia portatile con mons. Capovilla.

Il mesto corteo si è avviato per la porta di Santa Marta alle Grotte vaticane, lungo il itinerario che,

BORSE E MERCATI

[illegible]

(1681), Sarda
2840 (2881).

App. Centr.
eto 1945 (—),
, Lucana 2113
(1592), Marelli
(—), Pugliese
2820 (2830),
1352 (—), Sme
io 2800 (2756),
d 536 (529,50),
ola 3570 (—),
2320 (2307),
nealetrica 1375
(518), Finster
in 1270 (1355),
st 4090 (4060),
Centrale 11.915
7410 (7389),
t 2933 (2906),
li: Aedes 4360
Bo- 7460). Bo-

bilistici: Bian-

1860
 1860, Fiat priv.
 (880), Obvato
 1216 (1215),
 di Accaleria
 1360
 1360, Ilsa-Viola
 1475 (1471),
 Metalli 585
 (6003), M
 Montepoli 850
 145), Tradierle
 erici: Châtillon
 antoni 28.900
 1 (31.257,
 dini 9800 (—),
 Cascani Seta
 (—), Lanerosi
 3590 (3438),
 844 (834),
 (—), Rossari
 4.050 (43.600),
 Coli. Mond.
 0 (320), Sina
 ia priv. 4245
 (—), Tilane
 0.590 (78.500),
 1375 (1385),
 Mittel 3310
 23 (1180), Ba-
 Binda 89.900

(3949), Eter-
menti 22 250

... 1922, 562
 (377), Ciga
 (394), Ele-
 Elementi 22.250
 938 (940.59),
), Rinascente
 3250 (3240),
 0), Rejna A.
 (270), Terme

dollaro Stati
 nadesi 576,70;
 43.95; sterlina
 126,73; marco
 franco belga
 172,88; co-
 dedese 119,95;
 no austriaco
 e 21,72.
 ially: dollaro
 nico svizzero
 franco belga
 26,70; marco
 24,63; pe-
 portoghese
 172,60; co-
 dedese 119,95;
 taglio grosso

Informativi:
 -5300, c. n. n.
 5500-8700;
 o 27-28,80.

E
 ascese; con-
 Geromlich
 tatali, Titoli

This image shows a blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some creases and discoloration, particularly along the edges. There is no text or other markings on the page.

This image shows a blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, yellowish-brown.

This image shows a blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, yellowish-brown.

This image shows a blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some minor discoloration and a small dark spot near the bottom center. A dark horizontal strip is visible along the very bottom edge, possibly indicating the binding or the edge of the book block.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and a dark horizontal smudge near the bottom edge. There are also some faint, illegible markings near the top left corner.

This image shows a blank, aged, light brown page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a textured, slightly mottled appearance with some creases and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

La lanterna di Diogene

NEL DECENNALE della morte del Croce (quante commemorazioni di illustri in breve tempo: Pascoli, D'Annunzio e ora Croce!) non è forse inutile notare con quale rapidità la fama, come il vento, «muta nome perché muta lato». Il vento soffia oggi favorevole per i contentutisti; ma il conflitto non cessa di sussistere fra loro che il giudizio dell'arte fanno dipendere dal contenuto della opera e chi, come il Croce, ancora afferma essere l'arte pura forma, indipendentemente dal suo oggetto: conflitto antico come la stessa arte — anche se in certi periodi della storia delle lettere rimasto latente — ma per nulla irrisolvibile.

Oggi una parte dei critici iscritti nel campo della letteratura — non certo la più avveduta e seria, che, pur dissentendo non ignora la scala dei valori — è disposta a trattare il Croce con toni di sufficiente ironia: serve a costoro qualche innegabile errore di valutazione del maestro e più, forse, dei crociani, derivato dalla rigida applicazione di una formula più che dalla flessibile guida di una teoria: non serve loro, invece, lo studio degli errori opposti. Ma gioverà, forse, come abbiamo visto fare, in un articolo comparso recentemente nella terza pagina del «Piccolo» — «Giorgio Fano, uno dei triestini che si fanno onore in campo nazionale» — gioverà trappolare agli eccessi dell'una, quelli dell'altra parte, pensando che il condurre tesi contrastanti «ad absurdum» è stato sempre un metodo (Platone insegna) non privo di efficacia; se non altro — direbbe maliziosamente un crociano — perché entra esso stesso nell'estetica formalista, secondo quei termini che opportunamente il Fano chiama di perfezione, perché consiste nel chiarire perfettamente il proprio oggetto: in questo caso, l'errore di un determinato assunto.

In tutti i casi di divergenza di due tesi, all'estremo del contrasto corrisponde l'estremo della conciliazione, e sarebbe l'identificazione, che qui si esclude: ma come ottenere nella conciliazione il giusto mezzo? Come nel giudizio letterario quello che non escluda il valore del contenuto, pur affermando quello della forma? Fu spesso proposto, e lo ripropone il Fano, il ricorso all'istintivo buon gusto delle persone; e che, in effetti, questo abbia parte preponderante nei giudizi comuni è indubbio; nonchché proprio qui risputa il problema: quali sono le persone di buon gusto? Quelle che giudicano nel modo di chi le giudica; e anche questo è indubbio. Siamo, dunque, nel circolo vizioso, perché la soluzione proposta non è, come si richiede, razionale.

Desunta dialetticamente da un'ampissima conoscenza delle fonti della letteratura, la tesi formalistica del Croce, se dimostrata valida in certi giudizi, aveva condotto lo stesso suo autore a giudizi inaccettabili, in altri casi; arriva ad assurdi inconcepibili la critica contentutistica del Lukács (citata dal Fano come caso estremo di quella tesi), per cui l'arte, trasformata in una problematica cessa di essere arte, e quella dello Juenger, quando dirà che «un orario ferroviario rappresenta un'espressione più adeguata ai tempi moderni che un'opera lirica amorosa»; affermazione dalla quale si dovrebbe desumere che l'amore non esiste più e i figliuoli nascono dalle locomotive, ma di cui si potrebbe, al più dire che non è priva di un certo sapore di arte, perché esprime con sufficiente chiarezza il sentimento, non contentutisticamente la sua intelligenza, e a quella stregua, potrebbe essere piuttosto mal giudicata.

E allora? Sembra a chi scrive (se è permesso a un opinione in materia) che la forma, come traduzione in termini soggettivi di una realtà oggettiva, sia la sostanza stessa dell'arte, e qui il Croce abbia pienamente ragione; ma che, d'altro canto, non ci sia possibilità di raggiungere nell'arte la pura forma, se non quando la realtà oggettiva, cui attinge il poeta, abbia un valore universale. Lo orario ferroviario non lo ha, ma la stazione ferroviaria vista dal Carducci in un mattino d'autunno, sì, perché il poeta ne ha fatto l'espressione formale di un sentimento profondamente umano. Per la sua umanità o universalità c'è interesse il poeta, se ha potuto contenerla nella sua forma; ma non più della forma, perché, altrimenti, dove potremmo la musica, unica vera realtà di arte ermetica, perché in essa soltanto si ha universalità della materia nell'universalità della forma?

In questo senso potremo anche dire — ma guardiamoci dalle limitazioni — che ogni poeta rappresenta il suo tempo, appartenendo a questo la realtà oggettiva da cui egli trae l'ispirazione (infatti Catullo non avrebbe potuto salutare Lesbia alla stazione); ma non soltanto il suo tempo, perché altrimenti il giudizio estetico diventerebbe giudizio di modernità: criterio che sembra più conveniente rinviare alle sartorie. Così Dante, è sì il poeta dello spirante Medio Evo, delle feroci lotte municipali, del conflitto fra papato e impero, della monarchia universale, ma è molto più il poeta dell'umanità di ogni tempo; così il Petrarca è sì il primo umanista e il precursore poetico dell'unità nazionale d'Italia ma è anche e soprattutto il cantore dell'amore sublimato dal sacrificio della passione. Ne penseremo a interessarci del Foscolo per la questione del decreto contro le sepolture nelle chiese, ma solo per l'esaltazione, attraverso folgoranti immagini di bellezza, delle memorie e delle virtù patrie. Così, non l'illuminista ammiriamo in Goethe, ma ciò che oltre i secoli lo accosta a Dante, il cantore dell'ulisse Faust, o ciò che lo affratella al Petrarca, il cantore di Werther. O forse, in un contentutismo estremo, negheremo al Leopardi la dignità di poeta, per non avere egli considerato come un problema di psicoanalisi «ante litteram» l'A se stesso, e lo tratteremo, inoltre, da cattivo botanico, perché ha fatto fiorire insieme (cosa erronea, come accerta il Pascoli) le rose e le viole?

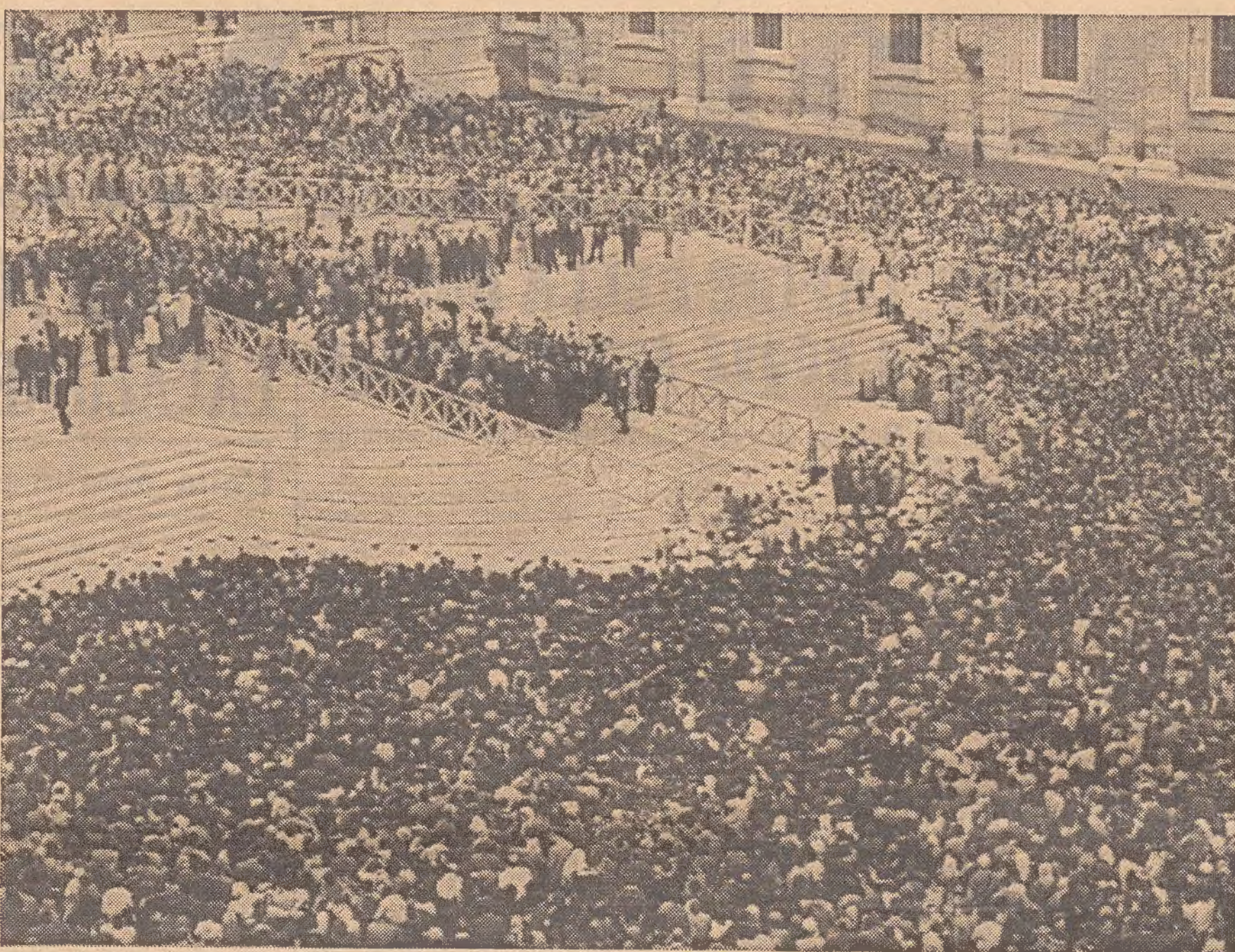
Non bisogna esagerare, pure ci sembra che l'innegabile confusione subentrata nei giudizi d'arte sia una delle tante facce del turbamento morale provocato dalle tremende esperienze del recente passato, per cui il senso dell'universale si sia offuscato, e il tempo presente vaghi in cerca di sé e del proprio equilibrio, con la lanterna di Diogene.

I problemi, amore dei contentutisti, sì, ci sono, e non possono non operare sulla sensibilità del poeta, con riflessi di passione; ma nel momento in cui egli rinuncerà a tradurre questi riflessi nelle immagini della sua fantasia, per mettersi a fare il sociologo o l'economista o il politico, cesserà di essere un poeta.

La conclusione dovrebbe essere, pensiamo, che «l'istintivo buon gusto delle persone» sia quello che consiglia ad ammettere la validità del principio formalistico (infatti, anche un non credente ammirerà la «Commedia» o «La Gerusalemme liberata» o «I Promessi sposi», un cinico le «Chiare, fresche e dolci acque», un religioso le lucide ottave del rapisardiano «Lucifero») senza, tuttavia, escludere il giudizio sul contenuto, purché questo si purghi del suo errore di attribuire valore non alla quantità dell'oggetto — cioè se universale o particolare o, magari, singolare — ma alla sua specifica qualità. Purgati di questo errore, potrebbero anche i più intransigenti contentutisti accorgersi, forse con sorpresa, di non essere poi tanto lontani dal Croce.

Naturalmente sarà bastevole al critico, in contrasto con un'opinione espressa, in qualche parte, dal Leopardi, il retto uso, nella sua ricerca, della ragione; ma al poeta no: le fonti misteriose dell'ispirazione giacciono in un mondo iperuranico.

Vittorio Furlani



Fino al tardo pomeriggio un'immensa moltitudine ha gremito piazza San Pietro per dare l'estremo saluto a Papa Giovanni

GIRANO DI PAESE IN PAESE PER ALLIETARE LE FESTE PATRONALI

HANNO FAMA INTERNAZIONALE LE BANDE MUSICALI DELLA PUGLIA

Quella famosa di Acquaviva delle Fonti si è classificata prima al concorso di Stoccolma. Una vita di sacrificio per i suonatori costretti a girare per mesi senza un po' di riposo

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Acquaviva delle Fonti, giugno. Acquaviva delle Fonti è una cittadina della Puglia, in provincia di Bari: se ne sta tutta raccolta come una ragazza riguardosa, sulle Murge, le colline che sono un po' la spina dorsale della regione. Il nome suona strano in una terra in cui, dalla Capitanata al Salento, nel sole che arroventa le case bianche di calcce addossate, la sete si prende alla gola come un'usura. Puglia stitibonda, avida d'acqua e di giustizia, si è ripetuto nei secoli: e non è un luogo comune, bensì il biglietto da visita di una regione dove l'abbraccio di due mari non tempera l'arsura, che è secca nei sassi e nella terra rossa dalla quale si levano, braccia imploranti tra le pallide chime, i tronchi degli olivi centenari. Acquaviva delle Fonti: è un'oasi, un miraggio? No: è una cittadina come molte. Però una cosa ha di singolare: Acquaviva è il paese delle bande.

Non pensi il lettore a cose truci e terribili: non c'entrano i briganti del secolo scorso, le cui gesta impegnarono gli studi di un siorio del luogo, Antonio Lucarelli, che ancor oggi fa testo in materia; non c'entra il sergente Romano, l'adesperato borbonico, che era di Gioia del Colle, qua vicino, e condusse tra le macchie e le strade polverose di allora, incalzato dai carabinieri e dai piemontesi, una impavida lotta in nome del re a cui aveva giurato fede, per la vita e per la morte.

Le bande che sono oggi protagoniste nella vita di Acquaviva suonano, non sparano. La nostra banda — dice il primo che incontri in paese — ha vinto l'altro anno al concorso internazionale di Stoccolma. — Per la cronaca, il complesso pugliese si classificò primo ex aequo con un altro. Ma qui, sotto il sole del Sud,

non stanno a sottolineare tanto: basta un punto d'appoggio per poter dire, come dicono, che la banda di Acquaviva è la migliore del mondo (punti d'appoggio ne hanno due: nel 1898, a Torino, il complesso del tempo, diretto dal maestro Emilio Rivalta, si classificò primo assoluto tra 156 bande di ogni nazione).

Ma i barbiere, amanti del sofisma perché pugliesi e perché barbiere, arrivati a questo punto, brandendo il rasoio a mezz'aria. — Quale banda? — domandano. E il cliente, una guancia rasata ed una no, rimane di ghiaccio.

Già, quale banda? Il tonsore, affrontando l'altro guancia, spiega che ad Acquaviva ci sono due bande.

Il paziente tira un sospiro di sollievo. L'altro continua a sbardare e a parlare. Della banda comunale, diretta dal maestro Chielli, e dell'altra banda, diretta da Nino Misasi: questa fu fondata quando l'amministrazione comunale tolse al Misasi la bacchetta del maggior complesso cittadino, quella bacchetta che era stata di suo padre e che egli aveva ereditato con le fortune nella musica.

E perché l'hanno sfatto fuori dalla Comunale?

— Sa... Dice e non dice l'uomo del Sud: nell'Italia meridionale, da secoli, da millenni, le esecuzioni sono venute dal cielo, come la grandine.

— Raccomandazioni?

— Sa... La storia sarebbe lunga.

— Motivati disciplinari — dice qualche altro.

— Motivati di donne — qualcuno sussurra con fare misterioso.

Dall'altra parte si sostiene — e a ragione — che Chielli è un maestro molto serio e preparato, che il complesso ha raggiunto, sotto la sua direzione, un livello artistico notevolissimo: quindi, che l'esecutore di Misasi è pienamente giustificato.

Si parteggia per l'una o per l'altra banda in termini di tipo sportivo: Chielli o Misasi come Inter o Milan, come Lazio o Roma.

C'è di più. Come s'usava ai tempi della Magna Grecia, un gruppo di Acquavivesi è andato a fondare una colonia musicale a Palo del Colle. Si tratta di un complesso lirico-sinfonico che porta violini e cantanti sulle piazze.

Per chi non sia meridionale è difficile capire certe forme di famularia musicale: bisogna essere stati a sei anni, in piazza, mano nella mano del padre o del nonno, dormendo in piedi fino alle tre, le quattro del mattino, per ascoltare la grande banda; bisogna aver sentito il coro a bocca chiusa con cui il pubblico sottolinea le arie più note della «Traviata», del «Trovatore», della «Tosca». E aver parlato con i vecchi di Pietro Mascagni, che era ligure, ma in Puglia, a Cerignola, si ripeté componendo «Cavalleria rusticana». Solo chi ha fatto tutto questo può rendersi conto di che cosa sia la banda da queste parti.

Mi tornano alla mente le parole di Giustino Fortunato, il deputato lucano che guardò per primo, senza preconcetti e senza retorica, alla realtà del Mezzogiorno. In un discorso a Bologna — siamo nel 1880 — il Fortunato rievocò i giorni della sua gente di Rionero, della gente del Sud. «Pensate — disse ai signori del Nord — all'effetto che può aver la musica sulle anime rude dei nostri cafoni: venite un po' con me a vederli, taciti e commossi, giù in piazza la domenica o su in sala nelle prime ore della sera, aggruppati intorno alla banda che diviene, così, un facile mezzo educativo. E pensate che un po' di odio cova ancora in quei petti, chiusi a ogni sentimento di pace e di amore... ma la musica cancella quest'odio».

Qualcuno dice che la banda è in ribasso, che l'opera lirica suona in piazza dagli ottantenni è un residuo del passato. La gioventù preferisce ballare quando c'è festa e ammira Modugno più di Verdi: i ragazzi scelgono «ghiaccio dolente» o «Marina» mentre la celeste Aidan è confinata sul suo trono vicino al sole e la luna non è più «canta diva che inargenta le sacre antiche piante, e sparge in terra quella pace che regnava fra noi e la luna», ma è sfacciata, si tinge di mille colori, rossa, verde, gialla, e fa prendere pure la tintarella.

Però, nonostante tutto, mentre imperversa il «tutto», mentre imperversa la «bossanova», la banda rimane. Perché, anche per i giovani, se non c'è la banda in piazza, la festa perde il suo tono e il suo sapore. Soprattutto nei paesi del Sud, dove la giornata dedicata al Santo patrono è l'unica che permette di evadere dall'amaro tran-tran quotidiano.

Ieri la banda portava nelle piazze, a coniato con la gente più umile, i capolavori del melodramma ottocentesco. E l'artigiano, il lavoratore, tra il suono degli ottoni e le luci della festa, chiudeva gli occhi e sognava il San Carlo, il grande teatro, il sacrario dell'arte: un sogno che accarezzava al termine della sua fatica d'ogni giorno. Le bande sono un piscolo di illusioni nella festa, accompagnano i sogni e i ricordi. Li accompagna ancora oggi. La musica di Verdi e di Puccini echeggia tra le bianche case illuminate nella notte: vola per la campagna, tra mandorli e olivi: ogni nota una farfalla, una lucciola, una favilla. Violetta e Leonora nella piazza, mentre tromba e flicorno parlano d'amore.

Qualche lettore curioso vorrà sapere dell'organizzazione e della gestione di una banda: lo accento subito.

Di solito le bande vengono finanziate da un comitato, che anticipa una congrua somma per poi riprenderla, coi guadagni, in ogni stagione, se le cose vanno bene: è un investimento come un altro. Gli appassionati, i tifosi diremmo, agguistano a questo fondo il loro contributo, nei limiti del possibile (qui la gente guadagna poco, in genere). Per le bande comunali di Acquaviva, mi dicono, è l'amministrazione civica che mette mano al portafoglio. Una banda può guadagnare, nel corso di una stagione, dai 25 ai 30 milioni.

Nel 1961 la comunale di Acquaviva incassò oltre 35 milioni suonando ininterrottamente da marzo (festa a Bitritto, in provincia di Bari) a dicembre (festa a Paternò, in Sicilia).

Suonassero totale della stagione una percentuale (dal 1 al 6 per cento) va al maestro: in alcuni casi, però, il direttore viene regolarmente stipendiato (più di diecimila lire al giorno, oltre a varie regalie).

I solisti, cioè i primati della banda, vengono retribuiti mese per mese; i compensi sono più o meno questi: prima tromba (flicorno) soprano solista, acclamato come vuole il popolo, dalle 400 mila alle 250 mila mensili, flicorno tenore solista dalle 300 mila alle 200 mila mensili, flicorno baritono solista dalle 200 alle 130 mila, primo clarinetto solista 120 mila. Seguono gli altri al di sotto delle centomila lire, fino ai ragazzi, ai praticanti che entrano per la prima volta a far parte della banda con mille lire al giorno. Sono retribuiti anche nei Sud fanno gola a parecchi professionisti: qui, spesso, un avvocato guadagna meno di un trombone.

La vita, però, non è delle più allegre neppure per i bandisti: soprattutto per i meno pagati, per i musicanti di massa, vecchi inseguitori di note e di sogni perduti, la stagione è una solenne sfiacchata. Mettete nei panni di questi uomini che girano mezza Italia sballottolati da una corriera su tutte le strade, di festa in festa, come gli zingari. Hanno solo quattro giorni di riposo, di solito concessi nella prima decade di luglio. Cucinano da sé, lavano e rammentano la propria biancheria: vivono da militari, e parecchi sono sulla cinquantina.

Sì! Ecco il maestro: ha impugnato la bacchetta e gli: una cascata di note si riversa nell'aria. Così, oggi, come in tutte le feste, comanda, fra le luci delle girandole, nelle piazze del Sud, suona la banda: suona per sciogliere il gelo che cinge Turandot e per lanciare a distesa il possente grido di sfida. Tramontate le stelle, spunta l'alba: nell'alba

INAUGURATA A PALAZZO STROZZI

La Mostra del Fiorino è diventata astrattista

Non ci sono giustificazioni per l'aver deviato dai principi su cui si basava la rassegna

Firenze, giugno

Questo premio del Fiorino che è alla sua XIV edizione, si presenta all'occhio del visitatore come rivoluzionario. Era partito dal principio di portare alla ribalta fiorentina un complesso ciclo interregionale con un preciso scopo di passare in rotazione le forze più o meno valide, più o meno tradizionali, o più o meno d'avanguardia della nazione, con un concetto che avremmo potuto dire felice nel senso indicativo per mostre nazionali di grande respiro, come la Quadriennale di Roma o la Biennale di Venezia.

Gli organizzatori della prima edizione della Mostra del Fiorino si proponevano due essenziali obiettivi: «una libera cattedra di storia della civiltà fiorentina e una mostra d'arte fi-

gurativa, col nome ammonitore e ispiratore del Fiorino: «Chiarissima la libera cattedra, volta ad una ricorrente predica di valori storici ed attuali, a ricordo dell'inesauribile ricchezza della creatività fiorentina, a riesaminare e riaggiornare significati e a segnalare i valori nuovi, in accordo di energia e di fede, in una città per secoli maestra».

La parte retrospettiva

Nobilissimi intenti perseguiti, fino a questa edizione, con una certa considerevole fedeltà, oggi, purtroppo, praticamente scomparsa. E' vero che la Mostra del Fiorino così come era stata concepita dava segni palesi di stanchezza e, sia detto con dovuto riguardo, di immutificazione; ma è anche vero che quando una manifestazione di vita artistica ha compiuto il suo ciclo storico, ha il dovere di rassegnarsi a chiudere i battenti. Cosa significa infatti la manifestazione tipicamente fiorentina portata sul piano nazionale? Una «diminutio capitis», anziché un allargamento di orizzonte, come potrebbe sembrare a tutta prima. Cosa significa spostare su Firenze l'interesse della cultura nazionale e aver riportato il discorso sulla continuità e sulla circolarità della ricerca artistica imbastendo nel contesto oramai storicizzato dell'arte della prima metà del '900, le esperienze più recenti? Significa avere impoverito una indagine di dettaglio e aver ripetuto, oggi, in Palazzo Strozzi, la presentazione di opere che passeggiavano dall'una all'altra mostra, più o meno a carattere nazionale, con delle catene di carattere provincialistico, che non destano né meraviglia, né curiosità perché arcinote, decrepite nella loro giovinezza. Che cosa resta allora di questa mostra, che possa interessare il critico d'arte, lo iniziò, o il semplice amatore di cose artistiche? Ben poco. C'è una specie di mostra retrospettiva, antologica, che comprende vari movimenti dal futurismo alla pittura metafisica e pittura toscana del primo '900, dal Novecento propriamente detto alla pittura d'opposizione tra il '25 e il '45, dalla giovane pittura figurativa, all'astrattismo geometrico, da questo all'informale.

Ora, se si toglie di mezzo il piccolo gruppo dei pittori significativi che hanno costituito i movimenti sopra ricordati, piccolo gruppo di pittori arcinoti che qui sono ricordati attraverso un sistema che potremmo chiamare, come si diceva, retrospettivo-antologico, in modo smilzo e inadeguato a poter costituire l'espressione esauriente della loro arte; tutte le

Gianni Custodero

La rivista «Turismo»

E' uscito il nuovo numero della rivista «Turismo», la bella rassegna diretta dal collega Mario Mauri. Il fascicolo si apre in copertina con un richiamo alla prossima Fiera internazionale di Trieste che avrà luogo dal 21 giugno al 5 luglio. Il sommario raccoglie le firme di Leone Comini, Maria Marinelli, Arturo Tassinari, Mario Nordio, Guido Giulietti, Claudio Sili, Eugenio Arturo Paoletti, Guido Colonna, Edda Schaub-Koch, Sergio Bianconi, Bruno Natti, Ernesto Mombello, Luciano Sanson e Luigi Servolini. Recensioni, cronache d'arte e notizie varie completano l'interessante fascicolo, corredato come sempre da ottime illustrazioni.

Libri ricevuti

Joseph Heller: Comma 22 - Bompiani. Di questo romanzo in America si sono vendute più di un milione di copie. «Era dai tempi del «Giovane Holden»... ha scritto «Newsweek» — che un romanzo non riceveva un'accoglienza così unanime ed entusiasta. E' mentre gli autorevoli critici dell'«Observer» hanno confermato il coro di elogi proleamato «Comma 22» il romanzo più importante dell'anno, un culto quasi fanatico ha avvolto il suo autore, un quarantenne newyorchese che ha impiegato otto anni per scrivere il suo libro e pochissime settimane per entrare fra i classici della letteratura americana. «Comma 22» è la storia di Yossarian, un bombardiere di Yossarian, un bombardiere di cui il unico bersaglio è quello di salvare la pelle. Deciso a tutto pur di sopravvivere, questo cattivo soldato Schwarck fa guerra al pazzo mondo che lo circonda, travolto da una serie di avventure selvagge ed esilaranti, in mezzo a una folla di personaggi assurdi. Generali irrimediabilmente maniacali, ufficiali mossi da frenetici ambizioni individuali, terrorizzati dai propri inferiori, avieri che vanno in missione allegramente, avieri che vanno in missione di speranto e avieri che non ci vanno del tutto perché possiedono il segreto di comprare uova a 7 centesimi e venderle con profitto a 5 centesimi: questi, e molti altri, sono i personaggi che danno vita a un racconto epico e grottesco dove i confini fra ragione e pazzia si dissolvono sotto l'urto della farsa, folle logica del comma 22: «Chi è pazzo può chiedere di essere esentato dalle missioni di volo, ma chi chiede di essere esentato dalle missioni di volo non è pazzo». C'è in questo libro, percorso da una feroce, gineprosa risata, una vitalità che sembrava perduta. Unico fra gli scrittori contemporanei, Heller sa inventare la realtà; e lo fa solo per mostrare più spietatamente, con una specie di lena d'ingrandimento, la realtà quale è. L'isola di Pianosa, ove risiede la squadriglia di bombardieri, è un'immagine del mondo visto da una persona pericolosamente sana. Più che un romanzo di (e contro) la guerra, «Comma 22» è un attacco alla stupidità umana: il più irriverente, esplicito, scandalosamente vero che sia stato scritto finora.

E' uscito il N. 10 dell'«Enciclopedia della Fanciulla», edita dai Fratelli Fabbri, che reca il quinto capitolo del romanzo «Piccole donne» e nell'ultimo numero, la conquista missionaria dell'Oriente nel racconto di una giovane birmana; la cillegie; i lavori domestici; la bisbetica domata; la chiudezza e, infine, i viaggi in automobile.

Michele Moretti: Le nuove pensioni di guerra - Cesina, L. 1800.

Di tutto questo che c'è che possa interessarci, non dico commuoverci, qui in Palazzo Strozzi? L'empiricizzazione non servirebbe a nulla, come non ha servito a nulla, anzi ha nuotato tragicamente, l'estendere l'ospitalità a carattere nazionale dei pittori astrattisti di moda, nella sede del Premio del Fiorino.

E' stato certo un errore questo, ci abbiamo già fatto cenno all'apertura di questo nostro articolo, si che pensiamo che per eventuali future edizioni, gli organizzatori dovranno ben riflettere su.

Si possono fare utili rassegne a carattere regionale, rassegne di selezione, che gioverebbero moltissimo alle grandi manifestazioni nazionali, che oggi passano tutte da uno spaventoso elefantiasi.

Angelo Della Massèa

Nel giornale si specchia la vita quotidiana del vostro Paese



Simone Signoret sta girando un film a Nizza. Eccola con il regista Jacques Baratier

I DIFENSORI DI FENAROLI E GHIANI SPARANO A ZERO SUI GIUDICI POPOLARI

Disperato tentativo di Agenti per far revocare l'ultima ordinanza

Riportati alla luce episodi e circostanze importantissimi che vennero tralasciati nel corso del giudizio di primo grado

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, 6

L'ordinanza della Corte di Assise di Appello con la quale sembra preclusa la possibilità di ottenere la rinnovazione del dibattimento, è stata questa mattina al centro della quozza. Si è persistito al tentativo, meraviglioso e disperato, del prof. Giacomo Primo Augusti di capovolgere la situazione e di ottenere la riapertura del caso Fenaroli. E sono venuti finalmente alla ribalta, alcuni fatti nuovi. Augusti ha esposto le sue richieste in tono colto, e ha fatto un discorso di cui si è gettato nella mischia tutte le carte segrete di cui era in possesso nella speranza di sbandare il muro della ordinanza di ieri, con il quale è praticamente chiusa la prima fase di questo tormentato processo.

La sorpresa è stata notevole specie quando sono venuti alla luce episodi che si sono verificati durante il processo di primo grado erano stati tralasciati. Carte, documenti, prove, testimonianze nuove: questi gli elementi illustrati ai giudici popolari. Una dichiarazione di un certo dott. Giglio, resa dinanzi a un notaio, in cui si accenna ad alcune confidenze che questo sconosciuto avrebbe avuto dal dott. Carlo Savi, colui che Fenaroli avrebbe interpellato per uccidere la moglie, il medico avrebbe detto che fu costretto a dare sostanza alla proposta scherzosa di Fenaroli perché minacciato dalla polizia. La sera del 10 settembre 1958 non fu Ghiani a viaggiare con il nome di Rossi sotto copertura, bensì un certo Wolfgang Rossi. Il prof. Augusti ha inoltre chiesto la citazione di una sarta, amica di Egizio Sacchi, a proposito di un biglietto trovato in casa della Martirano in cui si parlava di denaro e di una minaccia di pignoramento; la citazione del rappresentante della «Elford» per accertare se la scatola in cui sono trovati occhiali e gioielli della vittima fosse stata venduta dalla ditta dopo l'arresto di Ghiani; la citazione di Luigi Martirano che era al corrente della polizia di 150 milioni di lire sulla vita della sorella; la citazione di Raffaele Martirano perché era in casa della zia il giorno 10.

Anche Franz Sarno ha esposto una sua «bomba» per Raoul Ghiani, ma di essa parleremo in sede di cronaca. All'inizio dell'udienza il Presidente ha dato subito la parola al prof. Giacomo Primo Augusti.

«Dobbiamo anzitutto comunicare — ha detto il professore — che ieri sera nel dettare a verbale, il collega De Cataldo non si è accorto di una correzione che aveva apposto alla mia dichiarazione. Involontariamente gli è così sfuggita una frase in cui si parla di eccesso di potere, di arbitrio. Da parte nostra nessuna sfigurazione. La Corte, anzi, proprio per la fiducia che noi nutriamo verso di essa, riprendo il discorso sulla rinnovazione del dibattimento. Ecco il fondamento del nostro istante: sin dal 30 settembre 1959 il dott. Alberto Giglio dichiarò dinanzi al notaio Raimondi che il dott. Carlo Savi gli aveva detto che non rispondeva a verità quanto da lui affermato al processo istruttorio circa una seria proposta del Fenaroli di uccidere Maria Martirano. Oltre la dichiarazione egli mi ha fatto pervenire il testo della conversazione avuto con il dott. Savi, in cui vi sono spiegati i motivi che hanno indotto Savi a dichiarare cose non vere.

C'è inoltre una dichiarazione relativa al sig. Rossi, qualificato come la persona respon-

dente a Raoul Ghiani. Due testimoni, la signora Italia Venturi e il contabile del Rossi, possono testimoniare che l'ing. Wolfgang Rossi viaggiò la sera del 10 settembre 1958 e che l'8 settembre aveva prenotato un posto in aereo in occasione del compleanno del figlio, ma era costretto a rinviare il viaggio.

Un altro documento, oltre quelli già in atti, si impone all'attenzione della Corte: un biglietto trovato in casa di Maria Martirano nel quale è scritto «Fare verbi di Cicerone». A questo proposito si chiede a Raffaele Martirano venga a riconoscere la sua calligrafia sul biglietto e a spiegarci come quello scritto si trovava in casa della zia.

Altre testimonianze sono state richieste dal prof. Augusti: quella degli avvocati Ranieri e Basili; quella di Rosella Michi, la sarta conosciuta da Sacchi; quella di Luigi Martirano; quella della cameriera di Anna

Martirano; quella del rappresentante della ditta «Elford». «Ghiani non ha messo i gioielli alla Venturi — ha detto il prof. Augusti — i preziosi furono trovati con un pezzo di stoffa, alcuni cartoni, dentro un barattolo di polveri d'oidio, perché che sia stata la Venturi dopo il 31 ottobre 1958 non poterono essere sfruttate da Raoul Ghiani per porvi i gioielli. La Corte, inoltre, dovrà accertare se in casa di Ghiani può essere attaccato dagli acidi e se la stoffa subisce la stessa sorte. C'è quindi bisogno di una perizia. A proposito di Rossi devo presentare anche una lettera di uno straniero a Garibaldi, lettera con cui si dice che Wolfgang Rossi ha viaggiato la sera del 10 settembre, perché quella sera lo straniero andò a salvarlo a Ciampino. Per sapere se Rossi equivale a Ghiani è sufficiente controllare presso l'amministrazione militare l'elenco dei passeggeri che ivi si trova.

Il prof. Augusti detta a verbale le sue conclusioni e chiede di poter depositare le bozze di stampa della sua memoria con la richiesta di rinnovazione del dibattimento.

ADAMO DEGLI OCCHI: La difesa di Inzolia ieri, sia pure turbolenta, ha spiegato che aveva aderito alle richieste degli altri difensori, convinta che si discuteva soltanto una questione di preminenza. Quindi ha mantenuto integro il suo diritto di chiedere la rinnovazione totale del dibattimento e di svolgere i 12 punti sui quali è fondata la richiesta.

PRES.: Enunci gli argomenti che intende trattare e discutere con calma perché sono gli argomenti non le urla che occorrono alla Corte.

DEGLI OCCHI: Forse gli argomenti si sono sommati agli altri, ma gli argomenti rimangono. Il mio incidente formale è questo: la difesa di Inzolia, al contrario di quanto dice il Presidente, intende svolgere tutti gli argomenti e non soltanto accennarli, al fine di ottenere la revoca dell'ordinanza emessa ieri.

Su accordo delle parti, data l'ora tarda, si decide di rinviare a domani l'intervento del difensore di Carlo Inzolia.

FRANCO SALOMONE

Chiari replica su Maria Gabriella

Milano, 6. Walter Chiari ha scritto un articolo su un settimanale italiano per confermare la sua amarezza per il clamore suscitato dopo il suo incontro parigino con Maria Gabriella di Savoia.

L'attore spiega come trascorse la giornata parigina e così conclude: «Non mi è rimasto che il disagio di chiarire, per rimettere a posto le cose con

tendo da Milano alle 19.35 e non era certo Ghiani. Bisogna dunque dare un volto a questo Rossi. Il giorno 7 con l'aereo delle 13.10, fra Milano e Roma, viaggiò un certo Galimberti, identico omonimo che avrebbe usato Fenaroli quando pensava di viaggiare con il dott. Savi per uccidere la moglie. Chiedo che sia fatta luce su questo viaggiatore perché è necessario dargli un volto.

«Signori della Corte — ha concluso Sarno — siate coerenti con il giuramento fatto — approfondite le indagini, ricercate la verità. Avrete così anche voi la convinzione che Ghiani è innocente».

Il prof. Augusti detta a verbale le sue conclusioni e chiede di poter depositare le bozze di stampa della sua memoria con la richiesta di rinnovazione del dibattimento.

ADAMO DEGLI OCCHI: La difesa di Inzolia ieri, sia pure turbolenta, ha spiegato che aveva aderito alle richieste degli altri difensori, convinta che si discuteva soltanto una questione di preminenza. Quindi ha mantenuto integro il suo diritto di chiedere la rinnovazione totale del dibattimento e di svolgere i 12 punti sui quali è fondata la richiesta.

PRES.: Enunci gli argomenti che intende trattare e discutere con calma perché sono gli argomenti non le urla che occorrono alla Corte.

DEGLI OCCHI: Forse gli argomenti si sono sommati agli altri, ma gli argomenti rimangono. Il mio incidente formale è questo: la difesa di Inzolia, al contrario di quanto dice il Presidente, intende svolgere tutti gli argomenti e non soltanto accennarli, al fine di ottenere la revoca dell'ordinanza emessa ieri.

Su accordo delle parti, data l'ora tarda, si decide di rinviare a domani l'intervento del difensore di Carlo Inzolia.

FRANCO SALOMONE

Chiari replica su Maria Gabriella

Milano, 6. Walter Chiari ha scritto un articolo su un settimanale italiano per confermare la sua amarezza per il clamore suscitato dopo il suo incontro parigino con Maria Gabriella di Savoia.

L'attore spiega come trascorse la giornata parigina e così conclude: «Non mi è rimasto che il disagio di chiarire, per rimettere a posto le cose con

onestà. Ho scritto, infatti, una lettera aperta alla principessa Maria Pia, sorella maggiore di Maria Gabriella, dove spiegavo tutto e in cui specialmente garantivo che non erano quelli i miei sistemi per beneficiare della pubblicità. Tale fatto mi ha amareggiato più di ogni altra cosa, convinto che un gentiluomo non pensa mai a chiamare un fotografo per farsi ritrarre in compagnia di una donna, sia essa o meno una principessa.

Il prof. Augusti detta a verbale le sue conclusioni e chiede di poter depositare le bozze di stampa della sua memoria con la richiesta di rinnovazione del dibattimento.

ADAMO DEGLI OCCHI: La difesa di Inzolia ieri, sia pure turbolenta, ha spiegato che aveva aderito alle richieste degli altri difensori, convinta che si discuteva soltanto una questione di preminenza. Quindi ha mantenuto integro il suo diritto di chiedere la rinnovazione totale del dibattimento e di svolgere i 12 punti sui quali è fondata la richiesta.

PRES.: Enunci gli argomenti che intende trattare e discutere con calma perché sono gli argomenti non le urla che occorrono alla Corte.

DEGLI OCCHI: Forse gli argomenti si sono sommati agli altri, ma gli argomenti rimangono. Il mio incidente formale è questo: la difesa di Inzolia, al contrario di quanto dice il Presidente, intende svolgere tutti gli argomenti e non soltanto accennarli, al fine di ottenere la revoca dell'ordinanza emessa ieri.

Su accordo delle parti, data l'ora tarda, si decide di rinviare a domani l'intervento del difensore di Carlo Inzolia.

FRANCO SALOMONE

Chiari replica su Maria Gabriella

Milano, 6. Walter Chiari ha scritto un articolo su un settimanale italiano per confermare la sua amarezza per il clamore suscitato dopo il suo incontro parigino con Maria Gabriella di Savoia.

L'attore spiega come trascorse la giornata parigina e così conclude: «Non mi è rimasto che il disagio di chiarire, per rimettere a posto le cose con

onestà. Ho scritto, infatti, una lettera aperta alla principessa Maria Pia, sorella maggiore di Maria Gabriella, dove spiegavo tutto e in cui specialmente garantivo che non erano quelli i miei sistemi per beneficiare della pubblicità. Tale fatto mi ha amareggiato più di ogni altra cosa, convinto che un gentiluomo non pensa mai a chiamare un fotografo per farsi ritrarre in compagnia di una donna, sia essa o meno una principessa.

Il prof. Augusti detta a verbale le sue conclusioni e chiede di poter depositare le bozze di stampa della sua memoria con la richiesta di rinnovazione del dibattimento.

ADAMO DEGLI OCCHI: La difesa di Inzolia ieri, sia pure turbolenta, ha spiegato che aveva aderito alle richieste degli altri difensori, convinta che si discuteva soltanto una questione di preminenza. Quindi ha mantenuto integro il suo diritto di chiedere la rinnovazione totale del dibattimento e di svolgere i 12 punti sui quali è fondata la richiesta.

PRES.: Enunci gli argomenti che intende trattare e discutere con calma perché sono gli argomenti non le urla che occorrono alla Corte.

DEGLI OCCHI: Forse gli argomenti si sono sommati agli altri, ma gli argomenti rimangono. Il mio incidente formale è questo: la difesa di Inzolia, al contrario di quanto dice il Presidente, intende svolgere tutti gli argomenti e non soltanto accennarli, al fine di ottenere la revoca dell'ordinanza emessa ieri.

Su accordo delle parti, data l'ora tarda, si decide di rinviare a domani l'intervento del difensore di Carlo Inzolia.

FRANCO SALOMONE

Chiari replica su Maria Gabriella

Milano, 6. Walter Chiari ha scritto un articolo su un settimanale italiano per confermare la sua amarezza per il clamore suscitato dopo il suo incontro parigino con Maria Gabriella di Savoia.

L'attore spiega come trascorse la giornata parigina e così conclude: «Non mi è rimasto che il disagio di chiarire, per rimettere a posto le cose con

onestà. Ho scritto, infatti, una lettera aperta alla principessa Maria Pia, sorella maggiore di Maria Gabriella, dove spiegavo tutto e in cui specialmente garantivo che non erano quelli i miei sistemi per beneficiare della pubblicità. Tale fatto mi ha amareggiato più di ogni altra cosa, convinto che un gentiluomo non pensa mai a chiamare un fotografo per farsi ritrarre in compagnia di una donna, sia essa o meno una principessa.

Il prof. Augusti detta a verbale le sue conclusioni e chiede di poter depositare le bozze di stampa della sua memoria con la richiesta di rinnovazione del dibattimento.

ADAMO DEGLI OCCHI: La difesa di Inzolia ieri, sia pure turbolenta, ha spiegato che aveva aderito alle richieste degli altri difensori, convinta che si discuteva soltanto una questione di preminenza. Quindi ha mantenuto integro il suo diritto di chiedere la rinnovazione totale del dibattimento e di svolgere i 12 punti sui quali è fondata la richiesta.

PRES.: Enunci gli argomenti che intende trattare e discutere con calma perché sono gli argomenti non le urla che occorrono alla Corte.

DEGLI OCCHI: Forse gli argomenti si sono sommati agli altri, ma gli argomenti rimangono. Il mio incidente formale è questo: la difesa di Inzolia, al contrario di quanto dice il Presidente, intende svolgere tutti gli argomenti e non soltanto accennarli, al fine di ottenere la revoca dell'ordinanza emessa ieri.

Su accordo delle parti, data l'ora tarda, si decide di rinviare a domani l'intervento del difensore di Carlo Inzolia.

FRANCO SALOMONE

Chiari replica su Maria Gabriella

Milano, 6. Walter Chiari ha scritto un articolo su un settimanale italiano per confermare la sua amarezza per il clamore suscitato dopo il suo incontro parigino con Maria Gabriella di Savoia.

DE GAULLE INAUGURA OGGI A PARIGI IL SALONE DELL'AERONAUTICA

Sono giunti a due problemi risolti il decollo verticale e l'aereo supersonico

Presenti 407 ditte di 17 paesi - La «Fiat» espone nuovissimi «caccia» e la «Macchi» l'aereo da turismo a turboelica - Nel padiglione americano la capsula «Sigma 7» di Schirra

Parigi, 6

Un nuovo primato di velocità e la traversata dell'Atlantico compiuta da un elicottero, sono gli avvenimenti che hanno caratterizzato la vigilia del XXV Salone internazionale dell'aeronautica e dello spazio, che sarà inaugurato domani dal Gen. De Gaulle. Alla massima esposizione mondiale prendono parte 407 ditte di 17 Paesi, con la presentazione di 140 tipi di aerei ed elicotteri al suolo e 110 in volo.

Il primato di velocità odierno è stato stabilito da un caccia «F-104 G», che ha percorso il tragitto Bruxelles-Parigi in 9'55"7/10, alla velocità media di 1.596,417 chilometri. La traversata atlantica (la seconda compiuta da un elicottero) è stata effettuata da un «CH-53», che ha concluso i suoi voli in 35 ore e 55'.

A parte questi voli primati, compiuti da macchine già collaudate, al Salone fanno lo loro esordio numerosi apparecchi di tipo nuovissimo, alcuni dei quali tentano di risolvere i più importanti problemi dell'aviazione moderna. Questi sono essenzialmente due: il decollo verticale e l'aereo supersonico per passeggeri. Per il primo i francesi presentano il «Balzac», un aereo da caccia capace di superare i 2.000 km/h e che è munito di sei motori in fusoliera, che gli consentono di atterrare e decollare verticalmente, da un prato qualsiasi. Il «Balzac» è ancora alla fase sperimentale, ed infatti domani farà soltanto una breve apparizione, per essere presentato al gen. De Gaulle. Soltanto nella giornata di domani sarà anche presentato il bombardiere «Mirage IV», che costituirà l'elemento principale della «forza d'urto» francese.

Nel campo del decollo verticale è presente anche l'Italia, con alcuni progetti di aerei in costruzione, di cui sono esposti i modelli nello stand della Fiat. Si tratta del «Fiat G-95/4» e del «Fiat G-95/6», ambedue aerei da caccia, e del «Fiat

G-222» un grosso apparecchio da trasporto, capace di decollare ed atterrare da un prato. L'aereo civile supersonico, invece, è esposto soltanto come modello negli stand della «BAC» inglese e della «Sud Aviation» francese che si sono accordate per costruirlo. Esso entrerà in servizio nel 1970 e proprio nei giorni scorsi è stato deciso l'acquisto di 6 esemplari da parte di una compagnia americana.

L'Italia è presente con uno stand ufficiale dell'Ala (Associazione Industrie Aerospaziali) oltre che con gli stands individuali della FIAT e dell'Augusta. La prima presenta una rassegna completa della sua produzione di aerei e parti staccate, mentre la seconda espone numerosi elicotteri. Fra gli altri prodotti italiani è degno di nota l'aereo da addestramento a reazione «Macchi MB 339», nonché l'«Antiope», il primo aereo da turismo a turboelica, realizzato congiuntamente dalla SIAI Marchetti

e da una fabbrica francese. Una novità del salone è costituita dalla «cru volante», un grosso elicottero, costruito dalla «Sikorsky» statunitense e dalla «Wassers» tedesca, completamente privo di fusoliera. Sotto di esso, perciò, può essere appeso qualsiasi carico, per quanto ingombrante, sia per il trasporto da una località, sia per operazioni di sollevamento. L'ampio settore dello spazio è per buona parte dedicato all'ambizioso programma francese. L'ingresso al padiglione è infatti dominato dalla sagoma snella del «Diamant», il missile che servirà a lanciare il primo satellite francese, ed all'interno degli stands numerosi modelli indicano l'ampiezza dei programmi transalpini. Sono poi presenti, specie nel padiglione americano, numerosi cimeli ormai storici, il più importante dei quali è l'autentica capsula «Mercury», «Sigma 7», adoperata dall'astronauta Walter Schirra nel suo volo orbitale.

La «Macchi» espone l'aereo da turismo a turboelica, realizzato congiuntamente dalla SIAI Marchetti e da una fabbrica francese.

Una novità del salone è costituita dalla «cru volante», un grosso elicottero, costruito dalla «Sikorsky» statunitense e dalla «Wassers» tedesca, completamente privo di fusoliera. Sotto di esso, perciò, può essere appeso qualsiasi carico, per quanto ingombrante, sia per il trasporto da una località, sia per operazioni di sollevamento. L'ampio settore dello spazio è per buona parte dedicato all'ambizioso programma francese. L'ingresso al padiglione è infatti dominato dalla sagoma snella del «Diamant», il missile che servirà a lanciare il primo satellite francese, ed all'interno degli stands numerosi modelli indicano l'ampiezza dei programmi transalpini. Sono poi presenti, specie nel padiglione americano, numerosi cimeli ormai storici, il più importante dei quali è l'autentica capsula «Mercury», «Sigma 7», adoperata dall'astronauta Walter Schirra nel suo volo orbitale.

La «Macchi» espone l'aereo da turismo a turboelica, realizzato congiuntamente dalla SIAI Marchetti e da una fabbrica francese.

Una novità del salone è costituita dalla «cru volante», un grosso elicottero, costruito dalla «Sikorsky» statunitense e dalla «Wassers» tedesca, completamente privo di fusoliera. Sotto di esso, perciò, può essere appeso qualsiasi carico, per quanto ingombrante, sia per il trasporto da una località, sia per operazioni di sollevamento. L'ampio settore dello spazio è per buona parte dedicato all'ambizioso programma francese. L'ingresso al padiglione è infatti dominato dalla sagoma snella del «Diamant», il missile che servirà a lanciare il primo satellite francese, ed all'interno degli stands numerosi modelli indicano l'ampiezza dei programmi transalpini. Sono poi presenti, specie nel padiglione americano, numerosi cimeli ormai storici, il più importante dei quali è l'autentica capsula «Mercury», «Sigma 7», adoperata dall'astronauta Walter Schirra nel suo volo orbitale.

La «Macchi» espone l'aereo da turismo a turboelica, realizzato congiuntamente dalla SIAI Marchetti e da una fabbrica francese.

Una novità del salone è costituita dalla «cru volante», un grosso elicottero, costruito dalla «Sikorsky» statunitense e dalla «Wassers» tedesca, completamente privo di fusoliera. Sotto di esso, perciò, può essere appeso qualsiasi carico, per quanto ingombrante, sia per il trasporto da una località, sia per operazioni di sollevamento. L'ampio settore dello spazio è per buona parte dedicato all'ambizioso programma francese. L'ingresso al padiglione è infatti dominato dalla sagoma snella del «Diamant», il missile che servirà a lanciare il primo satellite francese, ed all'interno degli stands numerosi modelli indicano l'ampiezza dei programmi transalpini. Sono poi presenti, specie nel padiglione americano, numerosi cimeli ormai storici, il più importante dei quali è l'autentica capsula «Mercury», «Sigma 7», adoperata dall'astronauta Walter Schirra nel suo volo orbitale.

La «Macchi» espone l'aereo da turismo a turboelica, realizzato congiuntamente dalla SIAI Marchetti e da una fabbrica francese.

Una novità del salone è costituita dalla «cru volante», un grosso elicottero, costruito dalla «Sikorsky» statunitense e dalla «Wassers» tedesca, completamente privo di fusoliera. Sotto di esso, perciò, può essere appeso qualsiasi carico, per quanto ingombrante, sia per il trasporto da una località, sia per operazioni di sollevamento. L'ampio settore dello spazio è per buona parte dedicato all'ambizioso programma francese. L'ingresso al padiglione è infatti dominato dalla sagoma snella del «Diamant», il missile che servirà a lanciare il primo satellite francese, ed all'interno degli stands numerosi modelli indicano l'ampiezza dei programmi transalpini. Sono poi presenti, specie nel padiglione americano, numerosi cimeli ormai storici, il più importante dei quali è l'autentica capsula «Mercury», «Sigma 7», adoperata dall'astronauta Walter Schirra nel suo volo orbitale.

La «Macchi» espone l'aereo da turismo a turboelica, realizzato congiuntamente dalla SIAI Marchetti e da una fabbrica francese.

Una novità del salone è costituita dalla «cru volante», un grosso elicottero, costruito dalla «Sikorsky» statunitense e dalla «Wassers» tedesca, completamente privo di fusoliera. Sotto di esso, perciò, può essere appeso qualsiasi carico, per quanto ingombrante, sia per il trasporto da una località, sia per operazioni di sollevamento. L'ampio settore dello spazio è per buona parte dedicato all'ambizioso programma francese. L'ingresso al padiglione è infatti dominato dalla sagoma snella del «Diamant», il missile che servirà a lanciare il primo satellite francese, ed all'interno degli stands numerosi modelli indicano l'ampiezza dei programmi transalpini. Sono poi presenti, specie nel padiglione americano, numerosi cimeli ormai storici, il più importante dei quali è l'autentica capsula «Mercury», «Sigma 7», adoperata dall'astronauta Walter Schirra nel suo volo orbitale.

La «Macchi» espone l'aereo da turismo a turboelica, realizzato congiuntamente dalla SIAI Marchetti e da una fabbrica francese.

Una novità del salone è costituita dalla «cru volante», un grosso elicottero, costruito dalla «Sikorsky» statunitense e dalla «Wassers» tedesca, completamente privo di fusoliera. Sotto di esso, perciò, può essere appeso qualsiasi carico, per quanto ingombrante, sia per il trasporto da una località, sia per operazioni di sollevamento. L'ampio settore dello spazio è per buona parte dedicato all'ambizioso programma francese. L'ingresso al padiglione è infatti dominato dalla sagoma snella del «Diamant», il missile che servirà a lanciare il primo satellite francese, ed all'interno degli stands numerosi modelli indicano l'ampiezza dei programmi transalpini. Sono poi presenti, specie nel padiglione americano, numerosi cimeli ormai storici, il più importante dei quali è l'autentica capsula «Mercury», «Sigma 7», adoperata dall'astronauta Walter Schirra nel suo volo orbitale.

La «Macchi» espone l'aereo da turismo a turboelica, realizzato congiuntamente dalla SIAI Marchetti e da una fabbrica francese.

Una novità del salone è costituita dalla «cru volante», un grosso elicottero, costruito dalla «Sikorsky» statunitense e dalla «Wassers» tedesca, completamente privo di fusoliera. Sotto di esso, perciò, può essere appeso qualsiasi carico, per quanto ingombrante, sia per il trasporto da una località, sia per operazioni di sollevamento. L'ampio settore dello spazio è per buona parte dedicato all'ambizioso programma francese. L'ingresso al padiglione è infatti dominato dalla sagoma snella del «Diamant», il missile che servirà a lanciare il primo satellite francese, ed all'interno degli stands numerosi modelli indicano l'ampiezza dei programmi transalpini. Sono poi presenti, specie nel padiglione americano, numerosi cimeli ormai storici, il più importante dei quali è l'autentica capsula «Mercury», «Sigma 7», adoperata dall'astronauta Walter Schirra nel suo volo orbitale.

La «Macchi» espone l'aereo da turismo a turboelica, realizzato congiuntamente dalla SIAI Marchetti e da una fabbrica francese.

Una novità del salone è costituita dalla «cru volante», un grosso elicottero, costruito dalla «Sikorsky» statunitense e dalla «Wassers» tedesca, completamente privo di fusoliera. Sotto di esso, perciò, può essere appeso qualsiasi carico, per quanto ingombrante, sia per il trasporto da una località, sia per operazioni di sollevamento. L'ampio settore dello spazio è per buona parte dedicato all'ambizioso programma francese. L'ingresso al padiglione è infatti dominato dalla sagoma snella del «Diamant», il missile che servirà a lanciare il primo satellite francese, ed all'interno degli stands numerosi modelli indicano l'ampiezza dei programmi transalpini. Sono poi presenti, specie nel padiglione americano, numerosi cimeli ormai storici, il più importante dei quali è l'autentica capsula «Mercury», «Sigma 7», adoperata dall'astronauta Walter Schirra nel suo volo orbitale.

La «Macchi» espone l'aereo da turismo a turboelica, realizzato congiuntamente dalla SIAI Marchetti e da una fabbrica francese.

Una novità del salone è costituita dalla «cru volante», un grosso elicottero, costruito dalla «Sikorsky» statunitense e dalla «Wassers» tedesca, completamente privo di fusoliera. Sotto di esso, perciò, può essere appeso qualsiasi carico, per quanto ingombrante, sia per il trasporto da una località, sia per operazioni di sollevamento. L'ampio settore dello spazio è per buona parte dedicato all'ambizioso programma francese. L'ingresso al padiglione è infatti dominato dalla sagoma snella del «Diamant», il missile che servirà a lanciare il primo satellite francese, ed all'interno degli stands numerosi modelli indicano l'ampiezza dei programmi transalpini. Sono poi presenti, specie nel padiglione americano, numerosi cimeli ormai storici, il più importante dei quali è l'autentica capsula «Mercury», «Sigma 7», adoperata dall'astronauta Walter Schirra nel suo volo orbitale.

La «Macchi» espone l'aereo da turismo a turboelica, realizzato congiuntamente dalla SIAI Marchetti e da una fabbrica francese.

Una novità del salone è costituita dalla «cru volante», un grosso elicottero, costruito dalla «Sikorsky» statunitense e dalla «Wassers» tedesca, completamente privo di fusoliera. Sotto di esso, perciò, può essere appeso qualsiasi carico, per quanto ingombrante, sia per il trasporto da una località, sia per operazioni di sollevamento. L'ampio settore dello spazio è per buona parte dedicato all'ambizioso programma francese. L'ingresso al padiglione è infatti dominato dalla sagoma snella del «Diamant», il missile che servirà a lanciare il primo satellite francese, ed all'interno degli stands numerosi modelli indicano l'ampiezza dei programmi transalpini. Sono poi presenti, specie nel padiglione americano, numerosi cimeli ormai storici, il più importante dei quali è l'autentica capsula «Mercury», «Sigma 7», adoperata dall'astronauta Walter Schirra nel suo volo orbitale.

La «Macchi» espone l'aereo da turismo a turboelica, realizzato congiuntamente dalla SIAI Marchetti e da una fabbrica francese.

Una novità del salone è costituita dalla «cru volante», un grosso elicottero, costruito dalla «Sikorsky» statunitense e dalla «Wassers» tedesca, completamente privo di fusoliera. Sotto di esso, perciò, può essere appeso qualsiasi carico, per quanto ingombrante, sia per il trasporto da una località, sia per operazioni di sollevamento. L'ampio settore dello spazio è per buona parte dedicato all'ambizioso programma francese. L'ingresso al padiglione è infatti dominato dalla sagoma snella del «Diamant», il missile che servirà a lanciare il primo satellite francese, ed all'interno degli stands numerosi modelli indicano l'ampiezza dei programmi transalpini. Sono poi presenti, specie nel padiglione americano, numerosi cimeli ormai storici, il più importante dei quali è l'autentica capsula «Mercury», «Sigma 7», adoperata dall'astronauta Walter Schirra nel suo volo orbitale.

La «Macchi» espone l'aereo da turismo a turboelica, realizzato congiuntamente dalla SIAI Marchetti e da una fabbrica francese.

Una novità del salone è costituita dalla «cru volante», un grosso elicottero, costruito dalla «Sikorsky» statunitense e dalla «Wassers» tedesca, completamente privo di fusoliera. Sotto di esso, perciò, può essere appeso qualsiasi carico, per quanto ingombrante, sia per il trasporto da una località, sia per operazioni di sollevamento. L'ampio settore dello spazio è per buona parte dedicato all'ambizioso programma francese. L'ingresso al padiglione è infatti dominato dalla sagoma snella del «Diamant», il missile che servirà a lanciare il primo satellite francese, ed all'interno degli stands numerosi modelli indicano l'ampiezza dei programmi transalpini. Sono poi presenti, specie nel padiglione americano, numerosi cimeli ormai storici, il più importante dei quali è l'autentica capsula «Mercury», «Sigma 7», adoperata dall'astronauta Walter Schirra nel suo volo orbitale.

La «Macchi» espone l'aereo da turismo a turboelica, realizzato congiuntamente dalla SIAI Marchetti e da una fabbrica francese.

La «Macchi» espone l'aereo da turismo a turboelica, realizzato congiuntamente dalla SIAI Marchetti e da una fabbrica francese.

Una novità del salone è costituita dalla «cru volante», un grosso elicottero, costruito dalla «Sikorsky» statunitense e dalla «Wassers» tedesca, completamente privo di fusoliera. Sotto di esso, perciò, può essere appeso qualsiasi carico, per quanto ingombrante, sia per il trasporto da una località, sia per operazioni di sollevamento. L'ampio settore dello spazio è per buona parte dedicato all'ambizioso programma francese. L'ingresso al padiglione è infatti dominato dalla sagoma snella del «Diamant», il missile che servirà a lanciare il primo satellite francese, ed all'interno degli stands numerosi modelli indicano l'ampiezza dei programmi transalpini. Sono poi presenti, specie nel padiglione americano, numerosi cimeli ormai storici, il più importante dei quali è l'autentica capsula «Mercury», «Sigma 7», adoperata dall'astronauta Walter Schirra nel suo volo orbitale.

La «Macchi» espone l'aereo da turismo a turboelica, realizzato congiuntamente dalla SIAI Marchetti e da una fabbrica francese.

Una novità del salone è costituita dalla «cru volante», un grosso elicottero, costruito dalla «Sikorsky» statunitense e dalla «Wassers» tedesca, completamente privo di fusoliera. Sotto di esso, perciò, può essere appeso qualsiasi carico, per quanto ingombrante, sia per il trasporto da una località, sia per operazioni di sollevamento. L'ampio settore dello spazio è per buona parte dedicato all'ambizioso programma francese. L'ingresso al padiglione è infatti dominato dalla sagoma snella del «Diamant», il missile che servirà a lanciare il primo satellite francese, ed all'interno degli stands numerosi modelli indicano l'ampiezza dei programmi transalpini. Sono poi presenti, specie nel padiglione americano, numerosi cimeli ormai storici, il più importante dei quali è l'autentica capsula «Mercury», «Sigma 7», adoperata dall'astronauta Walter Schirra nel suo volo orbitale.

La «Macchi» espone l'aereo da turismo a turboelica, realizzato congiuntamente dalla SIAI Marchetti e da una fabbrica francese.

Una novità del salone è costituita dalla «cru volante», un grosso elicottero, costruito dalla «Sikorsky» statunitense e dalla «Wassers» tedesca, completamente privo di fusoliera. Sotto di esso, perciò, può essere appeso qualsiasi carico, per quanto ingombrante, sia per il trasporto da una località, sia per operazioni di sollevamento. L'ampio settore dello spazio è per buona parte dedicato all'ambizioso programma francese. L'ingresso al padiglione è infatti dominato dalla sagoma snella del «Diamant», il missile che servirà a lanciare il primo satellite francese, ed all'interno degli stands numerosi modelli indicano l'ampiezza dei programmi transalpini. Sono poi presenti, specie nel padiglione americano, numerosi cimeli ormai storici, il più importante dei quali è l'autentica capsula «Mercury», «Sigma 7», adoperata dall'astronauta Walter Schirra nel suo volo orbitale.

La «Macchi» espone l'aereo da turismo a turboelica, realizzato congiuntamente dalla SIAI Marchetti e da una fabbrica francese.

Una novità del salone è costituita dalla «cru volante», un grosso elicottero, costruito dalla «Sikorsky» statunitense e dalla «Wassers» tedesca, completamente privo di fusoliera. Sotto di esso, perciò, può essere appeso qualsiasi carico, per quanto ingombrante, sia per il trasporto da una località, sia per operazioni di sollevamento. L'ampio settore dello spazio è per buona parte dedicato all'ambizioso programma francese. L'ingresso al padiglione è infatti dominato dalla sagoma snella del «Diamant», il missile che servirà a lanciare il primo satellite francese, ed all'interno degli stands numerosi modelli indicano l'ampiezza dei programmi transalpini. Sono poi presenti, specie nel padiglione americano, numerosi cimeli ormai storici, il più importante dei quali è l'autentica capsula «Mercury», «Sigma 7», adoperata dall'astronauta Walter Schirra nel suo volo orbitale.

La «Macchi» espone l'aereo da turismo

CRONACHE SPORTIVE

NOTEVOLI MUTAMENTI NELLA CLASSIFICA GENERALE DEL GIRO D'ITALIA DOPO LA DICOTTESIMA TAPPA

PAMBIANCO CORRESISTIBILE SUL NEVEGAL MENTRE ADORNI RICONQUISTA LA MAGLIA ROSA

A Venzone simbolico connubio ciclo-calcistico: gli azzurri diretti a Vienna hanno salutato i corridori in marcia

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Alpe di Nevegal, 6. Vittorio Adorni ha riconquistato la maglia rosa lungo la discesa della classifica generale, al termine di una tappa avversata dal maltempo in cui Pambianco è arrivato primo e solo al 1030 metri di altitudine dell'arrivo. Nonostante i primi della classe abbiano allestito l'impenne conclusiva per affrontare la discesa, Pambianco, dove vedere questo ultimo balzo verso la vittoria) la classifica generale ha subito notevoli mutamenti. Come previsto, insomma, Balmamion è stato il generoso iniziatore dell'attacco nel gruppo dei «big» staccati: attaccò al quale il solo Adorni ha resistito, mentre i vincitori, che sono Ronchini, De Rosso, Taccone, Carlesi, Massignan e persino Zancanaro hanno ceduto. Grazie a questa offensiva il

di Pambianco, Zilioli, Pellegrini e Vendemmiani che, forti di un vantaggio di cinque minuti, lottavano per il successo di tappa. Più indietro, invece, i primi della classe arrancavano, protestando in un orrore tardivo in seguito al cui obiettivo era invece la maglia rosa. Un finale bellissimo ed emozionante, insomma, a conclusione di una tappa che in precedenza aveva visto da affrontare domani nel stappone dolomitico del Col di Lina, gli uomini da classifica hanno voluto risparmiarsi e limitare i loro sforzi alla salita finale. E Balmamion che ha prodotto la più favorevole impressione nella fase che ha scombinato la classifica. Il suo piano era appunto di attaccare lungo la impenne di Nevegal. Lo ha attuato senza neppure sapere che Ronchini era lievemente staccato. Il solido canavese non aveva deciso di scattare e, anzi, si era accigliato, quando lo scoppio alle sue spalle. Adorni, questo davvero straordinario atleta che cammina a passi pesanti in salita, gli ha dispettamente resistito. Lo ha anzi superato, ma nello sprint per il terzo posto (dopo che Pambianco e Zilioli gli avevano tagliato il traguardo) ne è stato irresistibilmente sorpassato. Un grande Balmamion, dunque. Ed è facile perciò immaginare la lotta che si è sviluppata domani fra questi due corridori. Lotta in cui si inserrirà sicuramente Zancanaro, apparso anche oggi fra i migliori, reso fiducioso da talune allenze che possono giovargli. De Rosso, invece, ha accusato alcuni di incertezza e buon per lui che i suoi contrattori gli hanno elargito generose spinte che se gli sono state modiche mille lire di multa inflittegli dalla giuria hanno tuttavia contribuito a contenere il ritardo in limiti ridotti.

Baldini, le cui condizioni fisiche erano precarie, ha coraggiosamente terminato la tappa, staccato di solo quattro minuti. Anche Mele, che già ieri sera (come noto) dato notizia era febbrile, è bravamente arrivato a Nevegal, sia pure in ritardo di oltre venti minuti. A proposito di Mele e del suo ritardo, il direttore di gara, che lo riguardava, il dott. Frattini ha fatto la seguente precisazione ufficiale: «Ad onore del vero, nel comunicato di ieri non si è menzionato l'uso a casi della dopina; si trattava di una reazione da medicinali di uso comune inoculati ed evoluta da un corridore: reazione conosciuta da tutti, ma non registrata. La tappa, iniziata alle 9.30 con in gara tutti i novanta corridori arrivati a Gorizia, ha visto

Classifica generale

1) ADORNI in ore 97.50'05"	
2) Balmamion	22"
3) Zancanaro	56"
4) De Rosso	1'17"
5) Ronchini	1'38"
6) Brugnani	9'49"
7) Carlesi	10'40"
8) Massignan	14'57"
9) Taccone	15'41"
10) Battistini	16'16"
11) Fontana	19'35"
12) Cribiori	21'03"
13) Pambianco	25'53"
14) Casati	27'18"
15) Beni	27'59"

sto un lungo stacco in gruppo attraverso Cormons e Udine. Più avanti, a Venzone, Fabbri, Bulgarelli, Maldini, Rivera, Pua, Vieri altri azzurri hanno salutato il passaggio del Giro in un festoso connubio ciclo-calcistico. Superati a gruppo compatto i 1292 metri di Cima Sappada, questi si poi transito in discesa, ha preceduto Taccone in discesa sono scappati Vendemmiani e Pellegrini, tosto inseguiti e raggiunti da Pambianco. Questi è poi transitato prima al traguardo della montagna di Passo Zovo, a quota 1482, con Vendemmiani a ruota, Pellegrini a 35" e Zilioli a 50" — sfuggito frattanto al grosso, in piena salita — a 130. Questi quattro corridori si sono riuniti in discesa, dopo che Vendemmiani aveva vinto il traguardo tricolore di Venzone, mentre il gruppo venisse salire rapidamente il proprio ritardo a cinque minuti.

Sempre sotto la pioggia battente, i fuggitivi hanno attraversato il paese di Cadore, Longorone, Ponte delle Alpi, sono giunti a Belluno dove hanno iniziato la salita finale. Il distacco del gruppo era immutato: e negli undici chilometri conclusivi Balmamion e Adorni hanno rosciolato i quattro quinti del loro ritardo, terminando a soli 54" dal redidivo Pambianco ed a mezzo minuto dal giovane Zilioli, bravissimo anche oggi come già ieri.

Della lotta fra il quartetto di punta, in cui Zilioli è stato svantaggiato da un rapporto troppo forte e Pambianco è resistito, balzato da trionfatore, già si è detto. Come pure della spettacolosa azione finale di Balmamion, fallita da Adorni, che ha visto il distacco di Taccone e degli altri. Stacco (che è sempre in testa alla classifica del Gran Premio della montagna) lamenta una forma di bronchite. Molti però credono si tratti di una mossa diplomatica atta a cercare di mimetizzarsi domani nel grande stappone.

Ora, tutti guardano alla temuta cavalcata dei Monti Pallidi dal 14 giugno con Billy Daniels, nella vicina Teanico, Jones, considerato il terzo peso massimo del mondo, ha detto: «Sono disposto a dare la caccia a Liston sino a che potrà per sé distinguersi e batterli con la mia. Nessuno ha migliori titoli dei miei per un incontro di campionato. Liston, ha progettato Jones, ha potuto fare con altri pugili così che non riuscì a fare con me».

Premio delle Golette (lire 262.500, m. 1875): 1) Domingo (U. Belladonna), 2) Iribarri, 3) part. Tempo al km. 128.3. Tot. 15. 10. 35. (252). Premio dei Galeoni (lire 250.000, m. 1880): 1) Elleno (U. Vecchiet), 2) Neco, 3) Guiderson, 7 part. Tempo al km. 125.9. Tot. 15. 19. 56.31. (130) si. Premio della

In cui i «big» di questo Giro dei giovani giocheranno le loro carte decisive.

Raro

Boicottaggio del CIO ai Giochi Indonesiani

Losanna, 6. Il Comitato olimpico internazionale ha accettato oggi la offerta di un suo membro, il sovietico Vladimir Andrianov, di tentare una mediazione nella controversia tra il CIO stesso e l'Indonesia. Questa, come è noto, è stata esclusa dal Giochi del CIO quando l'Indonesia, a Tokyo, Andrianov, ha precisato il segretario del CIO Otto Mayer, agirà a titolo personale e non come rappresentante ufficiale del CIO. Egli si recherà a Giacarta per discutere il problema con il Governo e il Comitato olimpico nazionale indonesiano.

Il segretario generale del CIO, Mayer, ha rivelato che il direttivo del Comitato olimpico internazionale ha deciso di invitare tutti i Comitati olimpici associati a boicottare i «Giochi delle Nazioni emergenti» che l'Indonesia ha deciso di organizzare in segno di sfida contro l'Occidente. Mayer ha detto che l'invito del CIO è probabilmente inutile, dato che «è da presumere che nessun Comitato olimpico che si rispetti vorrà avere qualcosa a che fare con una faccenda puramente politica ispirata dal Presidente Sukarno».

Uno dei principi basilari del movimento olimpico è l'assoluta indipendenza dei Comitati olimpici nazionali dalle interferenze o dai controlli governativi.

Pista pesante a Montebello
Splendida Deità
rincorre e vince

Il violento acquazzone abbattutosi nell'immensità del convegno ha reso pesantissimo lo stato del terreno, quindi gran fango in pista e soltanto appassionati sugli spalti; ecco il quadro delle «notturne».

Il Premio della Navi, attraverso l'interesse del convegno, Deità, la nostra favorita, non si smentiva malgrado in partenza una rottura l'abbia relegata di colpo in fondo al plotone. L'alleva di Pirati aveva sbagliato quasi simultaneamente con Nalroli, poi sulla prima curva si smarriva Arco. In testa Wanda, che aveva mezzo giro seguito da Grazziano e dai penalizzati Illuso e Don, mentre più staccata era Deità. Quando il treno subiva un rallentamento Deità si lanciava decisa in avanti non trovando opposizione alcuna; dopo un giro la figlia di Morso Hanover giungeva a contatto del battistrada Wanda.

Nulla più mutava sino allo ingresso della dirittura d'arrivo, dove Deità si esibiva in un allungo di marca superiore che le permetteva di distaccarsi meritatamente vincitrice. Al posto d'onore si piazzava Illuso, mentre Don era terzo davanti a Grazziano.

Alla squillante affermazione di Deità, Pirati aveva potuto registrare in precedenza un sicuro successo con Nadia. Doppia per il bravo Lucio, e una anche per Belladonna che s'innestava con il terzo peso Domingo e con la «quattro anni» Cere.

Premio delle Golette (lire 262.500, m. 1875): 1) Domingo (U. Belladonna), 2) Iribarri, 3) part. Tempo al km. 128.3. Tot. 15. 10. 35. (252). Premio dei Galeoni (lire 250.000, m. 1880): 1) Elleno (U. Vecchiet), 2) Neco, 3) Guiderson, 7 part. Tempo al km. 125.9. Tot. 15. 19. 56.31. (130) si. Premio della

PUGILI TRIESTINI SUL RING DELLA CAPITALE

Stasera a Roma Benvenuti incontra il messicano Montano

All'ultimo momento incluso nel programma anche il combattimento fra Romano e Gandolfi

Nino Benvenuti combatterà questa sera a Roma contro il pari peso medio messicano Tony Montano. Il match, previsto sulla distanza delle dieci riprese, si annuncia molto interessante per diversi motivi. Montano, che alcune settimane fa ha impegnato a fondo il toscano Mazzinghi, cercherà di fare ancora meglio contro Benvenuti nella speranza di vivere il suo quarto d'ora di celebrità. Il pugile triestino, che sta attraversando un felice periodo di forma, non dovrebbe incontrare difficoltà per imporsi sul messicano in virtù della sua maggior classe e potenza.

Nel corso della stessa riunione, salirà sul ring anche il pugile triestino Claudio Romano, che si misurerà con il figure Gandolfi. Romano avrà modo così di completare il suo bagaglio in previsione dell'impe-

Caravalle (lire 262.500, m. 1660): 1) Valtanna (A. Quadri), 2) Dodi, 4 part. Tempo al km. 127.8. Tot. 15. 13. 12. (40). 3) Premio dei Brigatini (lire 315 mila, m. 2080): 1) Cerera (U. Belladonna), 2) Troika, 7 part. Tempo al km. 130.5. Tot. 22. 20. 15. (46) 106. Premio delle Pioghe (lire 250.000, m. 1680): 1) Nadia (L. Pirati), 2) Vega, 3) Rosmaro, 9 part. Tempo al km. 128. Tot. 27. 14. 20. 17. (135). Premio delle Nazioni emergenti (lire 200.000, m. 1640): 1) Ultimo (M. Ciolli), 2) Tulipone, 3) Splendidus, 10 part. Tempo al km. 125.3. Tot. 199. 24. 17. 17. (288) 515. Doppio della scoppata (V. VII corsa): 66.450 per 10 lire.

M. G.

In una partita amichevole disputata ieri sera, la squadra brasiliana dei Santos ha battuto l'Eintracht per 5-2 (4-0).

LA COMITIVA DEI MOSCHETTIERI HA LASCIATO IERI SERA IL FRIULI DIRETTA A VIENNA

Proficuo allenamento al Moretti contro i biancocelesti della Pro Gorizia

Sotto la pioggia battente 9 reti in 77 minuti - Mazzola e Menichelli goleadores - Fabbri ottimista

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Udine, 6. La comitiva dei moschettieri ha lasciato il Friuli ieri sera alle 23.30 con il diretto Roma-Vienna. Domenica al Prater gli azzurri affronteranno come è noto, la nazionale austriaca. Il commissario tecnico Fabbri, prendendo commiato dai dirigenti e dagli sportivi friulani che si sono radunati in un salotto, ha detto che «il nostro è un tiro di estrema violenza, ed il centroavanti non ha difficoltà a battere il portiere avversario con un tiro ravvicinato. Passano tre minuti e ancora Rivera da metà campo con un allungo al millimetro fa piangere Menichelli, il quale controlla la palla e da pochi metri infila la rete con un tiro dal basso in alto».

Entrò poi in scena Mazzola, il quale nello spazio di dodici minuti ottiene una tripletta di reti con una bella dell'altra: all'11.0 aggancia un allungo di Maldini, dal limite dell'area infila all'incrocio dei pali con un tiro di estrema violenza, al 18.0 su servizio di Rivera insacca a fil di traversa da circa venti metri; e al 25.0 batte Vieri (che nel frattempo era passato alla guardia della rete degli allenatori) con un'altra magistrale stoccata. Dopo trentasei minuti Fabbri ordina la sospensione del gioco e la inserzione del campo.

Si riprende subito ma il gioco non è più brillante come nel primo tempo. Tuttavia Rivera fa due gol consecutivi, e poi, per l'euria per la vittoria, un tiro della squadra cadetta che qui a Udine, nonostante la modesta statura dei cadetti austriaci, ha tentato di eguagliare. E, seguita in misura minore, anche i tecnici.

L'atmosfera della vigilia quindi pare la più adatta per il «forte» della partita di domenica. La comitiva partita questa notte alla volta di Vienna facevano parte oltre ai convocati Tumburuz, Gai, Negri e Deità, i fratelli Pirati, che registrano in precedenza un sicuro successo con Nadia. Doppia per il bravo Lucio, e una anche per Belladonna che s'innestava con il terzo peso Domingo e con la «quattro anni» Cere.

Premio delle Golette (lire 262.500, m. 1875): 1) Domingo (U. Belladonna), 2) Iribarri, 3) part. Tempo al km. 128.3. Tot. 15. 10. 35. (252). Premio dei Galeoni (lire 250.000, m. 1880): 1) Elleno (U. Vecchiet), 2) Neco, 3) Guiderson, 7 part. Tempo al km. 125.9. Tot. 15. 19. 56.31. (130) si. Premio della

Isi Benini
Fiorentina-Zurigo 1-1
Rimaneggiati i toscani contro i campioni elvetici

Zurigo, 6. Si sono dati convegno i più di 10 mila spalti del Lezigrund Stadium per vedere all'opera la Fiorentina e l'aspettativa, in un certo senso non è andata delusa. Fiorentina e Zurigo hanno disputato una partita di alto livello, con una rete per parte, dopo aver terminato i primi quarantacinque minuti di gioco a reti inviolate una partita valida per la Coppa Rappan, il torneo internazionale di mezza estate, come l'ha definito qualcuno.

Benché il gioco delle due squadre, per ovvie ragioni, non sia stato all'altezza delle loro normali prestazioni, pur tuttavia è stato a tratti pregevole tanto da strappare applausi a scena aperta.

Numerose le assenze in campo, sia da una parte, sia dall'altra, e non disponibilità, causa di incontri internazionali (Robotti e Canella inclusi nella Nazionale B) la squadra è apparsa in gran parte rimaneggiata.



La moglie di Garrincha, considerato il numero uno della nazionale brasiliana, ha dato alla luce una bimba che è l'ottava figlia del calciatore. Garrincha, il cui nome vero è Manoel Francisco Dos Santos, si trova in questi giorni in Italia con i suoi compagni di squadra del Botafogo. Il brasiliano è contestissimo: la Juventus si è detta disposta a offrire un massimio di 600 mila dollari, pari a 360 milioni, per il suo acquisto. Per lo stesso giocatore, l'Inter ha chiesto ai dirigenti del Botafogo un colloquio, che avrà luogo domani. Ecco Garrincha con Cinesino poco prima della partenza per Firenze

LA COMITIVA DEI MOSCHETTIERI HA LASCIATO IERI SERA IL FRIULI DIRETTA A VIENNA

Proficuo allenamento al Moretti contro i biancocelesti della Pro Gorizia

Sotto la pioggia battente 9 reti in 77 minuti - Mazzola e Menichelli goleadores - Fabbri ottimista

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Udine, 6. La comitiva dei moschettieri ha lasciato il Friuli ieri sera alle 23.30 con il diretto Roma-Vienna. Domenica al Prater gli azzurri affronteranno come è noto, la nazionale austriaca. Il commissario tecnico Fabbri, prendendo commiato dai dirigenti e dagli sportivi friulani che si sono radunati in un salotto, ha detto che «il nostro è un tiro di estrema violenza, ed il centroavanti non ha difficoltà a battere il portiere avversario con un tiro ravvicinato. Passano tre minuti e ancora Rivera da metà campo con un allungo al millimetro fa piangere Menichelli, il quale controlla la palla e da pochi metri infila la rete con un tiro dal basso in alto».

Entrò poi in scena Mazzola, il quale nello spazio di dodici minuti ottiene una tripletta di reti con una bella dell'altra: all'11.0 aggancia un allungo di Maldini, dal limite dell'area infila all'incrocio dei pali con un tiro di estrema violenza, al 18.0 su servizio di Rivera insacca a fil di traversa da circa venti metri; e al 25.0 batte Vieri (che nel frattempo era passato alla guardia della rete degli allenatori) con un'altra magistrale stoccata. Dopo trentasei minuti Fabbri ordina la sospensione del gioco e la inserzione del campo.

Si riprende subito ma il gioco non è più brillante come nel primo tempo. Tuttavia Rivera fa due gol consecutivi, e poi, per l'euria per la vittoria, un tiro della squadra cadetta che qui a Udine, nonostante la modesta statura dei cadetti austriaci, ha tentato di eguagliare. E, seguita in misura minore, anche i tecnici.

L'atmosfera della vigilia quindi pare la più adatta per il «forte» della partita di domenica. La comitiva partita questa notte alla volta di Vienna facevano parte oltre ai convocati Tumburuz, Gai, Negri e Deità, i fratelli Pirati, che registrano in precedenza un sicuro successo con Nadia. Doppia per il bravo Lucio, e una anche per Belladonna che s'innestava con il terzo peso Domingo e con la «quattro anni» Cere.

Premio delle Golette (lire 262.500, m. 1875): 1) Domingo (U. Belladonna), 2) Iribarri, 3) part. Tempo al km. 128.3. Tot. 15. 10. 35. (252). Premio dei Galeoni (lire 250.000, m. 1880): 1) Elleno (U. Vecchiet), 2) Neco, 3) Guiderson, 7 part. Tempo al km. 125.9. Tot. 15. 19. 56.31. (130) si. Premio della

Isi Benini
Fiorentina-Zurigo 1-1
Rimaneggiati i toscani contro i campioni elvetici

Zurigo, 6. Si sono dati convegno i più di 10 mila spalti del Lezigrund Stadium per vedere all'opera la Fiorentina e l'aspettativa, in un certo senso non è andata delusa. Fiorentina e Zurigo hanno disputato una partita di alto livello, con una rete per parte, dopo aver terminato i primi quarantacinque minuti di gioco a reti inviolate una partita valida per la Coppa Rappan, il torneo internazionale di mezza estate, come l'ha definito qualcuno.

Benché il gioco delle due squadre, per ovvie ragioni, non sia stato all'altezza delle loro normali prestazioni, pur tuttavia è stato a tratti pregevole tanto da strappare applausi a scena aperta.

Numerose le assenze in campo, sia da una parte, sia dall'altra, e non disponibilità, causa di incontri internazionali (Robotti e Canella inclusi nella Nazionale B) la squadra è apparsa in gran parte rimaneggiata.

Tra i giocatori portati in

Switzerland dall'allenatore Valcargli, gli undici prescelti si sono allineati nella formazione seguente: Albertosi, Orzan, Gontifantini; Castelletti, Brizi, Marchesi; Hamrin, Dell'Angelo, Caricchia, Seminari, Pantrelli.

I campioni svizzeri, mancanti del capitano Ziegler, la terale destra sono scesi in campo nella seguente formazione: Schley; Staehlin, Brodmann; Szabo, Kaiserauer, Kuhn; Felber, Martinelli, Von Burg, Sturmer, Frey.

Il tedesco Sturmer, unico straniero ed unico professionista della squadra elvetica è apparso un vero punto di forza, anche se nel primo tempo ha tardato a trovare la giusta carburazione.

La squadra italiana pur mancando di giocatori della statura di Sarti, Malatrasi e Milani, già ceduti, ha saputo imporre il proprio ritmo e se non è pervenuta al successo è solo perché il caso ha voluto la sua parte in una tenzone d'area parte filata liscia sul binario della logica sia pure una logica calcistica.

Per gli italiani ha segnato Hamrin al 30' della ripresa (che approfitta di una errata respinta di Schley); Kuhn ha pareggiato di sorpresa a 3' dalla fine.

Il tedesco Sturmer, unico straniero ed unico professionista della squadra elvetica è apparso un vero punto di forza, anche se nel primo tempo ha tardato a trovare la giusta carburazione.

La squadra italiana pur mancando di giocatori della statura di Sarti, Malatrasi e Milani, già ceduti, ha saputo imporre il proprio ritmo e se non è pervenuta al successo è solo perché il caso ha voluto la sua parte in una tenzone d'area parte filata liscia sul binario della logica sia pure una logica calcistica.

Per gli italiani ha segnato Hamrin al 30' della ripresa (che approfitta di una errata respinta di Schley); Kuhn ha pareggiato di sorpresa a 3' dalla fine.

Il tedesco Sturmer, unico straniero ed unico professionista della squadra elvetica è apparso un vero punto di forza, anche se nel primo tempo ha tardato a trovare la giusta carburazione.

La squadra italiana pur mancando di giocatori della statura di Sarti, Malatrasi e Milani, già ceduti, ha saputo imporre il proprio ritmo e se non è pervenuta al successo è solo perché il caso ha voluto la sua parte in una tenzone d'area parte filata liscia sul binario della logica sia pure una logica calcistica.

Per gli italiani ha segnato Hamrin al 30' della ripresa (che approfitta di una errata respinta di Schley); Kuhn ha pareggiato di sorpresa a 3' dalla fine.

Il tedesco Sturmer, unico straniero ed unico professionista della squadra elvetica è apparso un vero punto di forza, anche se nel primo tempo ha tardato a trovare la giusta carburazione.

Il Mantova è riuscito ad ottenere la vittoria segnando due gol negli ultimi due minuti.

Furth-Lanerossi Vicenza 0-0

Furth, 6. Disputando una onesta partita, la squadra del Lanerossi è riuscita a strappare un pareggio, tenendo a bada la parte filata liscia sul binario della logica sia pure una logica calcistica.

Per gli italiani ha segnato Hamrin al 30' della ripresa (che approfitta di una errata respinta di Schley); Kuhn ha pareggiato di sorpresa a 3' dalla fine.

Il tedesco Sturmer, unico straniero ed unico professionista della squadra elvetica è apparso un vero punto di forza, anche se nel primo tempo ha tardato a trovare la giusta carburazione.

La squadra italiana pur mancando di giocatori della statura di Sarti, Malatrasi e Milani, già ceduti, ha saputo imporre il proprio ritmo e se non è pervenuta al successo è solo perché il caso ha voluto la sua parte in una tenzone d'area parte filata liscia sul binario della logica sia pure una logica calcistica.

Per gli italiani ha segnato Hamrin al 30' della ripresa (che approfitta di una errata respinta di Schley); Kuhn ha pareggiato di sorpresa a 3' dalla fine.

Il tedesco Sturmer, unico straniero ed unico professionista della squadra elvetica è apparso un vero punto di forza, anche se nel primo tempo ha tardato a trovare la giusta carburazione.

Per gli italiani ha segnato Hamrin al 30' della ripresa (che approfitta di una errata respinta di Schley); Kuhn ha pareggiato di sorpresa a 3' dalla fine.

Il tedesco Sturmer, unico straniero ed unico professionista della squadra elvetica è apparso un vero punto di forza, anche se nel primo tempo ha tardato a trovare la giusta carburazione.

La squadra italiana pur mancando di giocatori della statura di Sarti, Malatrasi e Milani, già ceduti, ha saputo imporre il proprio ritmo e se non è pervenuta al successo è solo perché il caso ha voluto la sua parte in una tenzone d'area parte filata liscia sul binario della logica sia pure una logica calcistica.

Per gli italiani ha segnato Hamrin al 30' della ripresa (che approfitta di una errata respinta di Schley); Kuhn ha pareggiato di sorpresa a 3' dalla fine.

Il tedesco Sturmer, unico straniero ed unico professionista della squadra elvetica è apparso un vero punto di forza, anche se nel primo tempo ha tardato a trovare la giusta carburazione.

Il Mantova è riuscito ad ottenere la vittoria segnando due gol negli ultimi due minuti.

Furth-Lanerossi Vicenza 0-0

Furth, 6. Disputando una onesta partita, la squadra del Lanerossi è riuscita a strappare un pareggio, tenendo a bada la parte filata liscia sul binario della logica sia pure una logica calcistica.

Per gli italiani ha segnato Hamrin al 30' della ripresa (che approfitta di una errata respinta di Schley); Kuhn ha pareggiato di sorpresa a 3' dalla fine.

Il tedesco Sturmer, unico straniero ed unico professionista della squadra elvetica è apparso un vero punto di forza, anche se nel primo tempo ha tardato a trovare la giusta carburazione.

La squadra italiana pur mancando di giocatori della statura di Sarti, Malatrasi e Milani, già ceduti, ha saputo imporre il proprio ritmo e se non è pervenuta al successo è solo perché il caso ha voluto la sua parte in una tenzone d'area parte filata liscia sul binario della logica sia pure una logica calcistica.

Per gli italiani ha segnato Hamrin al 30' della ripresa (che approfitta di una errata respinta di Schley); Kuhn ha pareggiato di sorpresa a 3' dalla fine.

Il tedesco Sturmer, unico straniero ed unico professionista della squadra elvetica è apparso un vero punto di forza, anche se nel primo tempo ha tardato a trovare la giusta carburazione.

Per gli italiani ha segnato Hamrin al 30' della ripresa (che approfitta di una errata respinta di Schley); Kuhn ha pareggiato di sorpresa a 3' dalla fine.

Il tedesco Sturmer, unico straniero ed unico professionista della squadra elvetica è apparso un vero punto di forza, anche se nel primo tempo ha tardato a trovare la giusta carburazione.

La squadra italiana pur mancando di giocatori della statura di Sarti, Malatrasi e Milani, già ceduti, ha saputo imporre il proprio ritmo e se non è pervenuta al successo è solo perché il caso ha voluto la sua parte in una tenzone d'area parte filata liscia sul binario della logica sia pure una logica calcistica.

Per gli italiani ha segnato Hamrin al 30' della ripresa (che approfitta di una errata respinta di Schley); Kuhn ha pareggiato di sorpresa a 3' dalla fine.

Il tedesco Sturmer, unico straniero ed unico professionista della squadra elvetica è apparso un vero punto di forza, anche se nel primo tempo ha tardato a trovare la giusta carburazione.

Ordine d'arrivo

1) PAMBIANCO (Salvarini) che percorre i km. 248 in ore 7.23'4", alla media di km. 33.184;	
2) Zilioli (Carpeneo) 7.28'29";	
3) Balmamion (Carpeneo) 7.28'58";	
4) Adorni (Cynar) 7.28'58";	
5) Taccone (Ligye) 7.34'41";	
6) Zancanaro 7.34'46";	
7) Massignan 7.35'77";	
8) De Rosso 7.35'11";	
9) Pellegrini 7.36'16";	
10) Fontana 7.36'22";	
11) Ronchini e Carlesi 7.36'38";	
12) Vendemmiani e Zancanaro 7.36'54";	
13) Mele 7.36'54";	
14) Mosè 7.36'54";	
15) Brugnani 7.36'54";	
16) Battistini 7.36'54";	
17) Neri 7.36'54";	
18) Gentina 7.36'54";	
19) Casati e Zancanaro 7.36'54";	
20) Pambianco e Fontana 7.36'54";	
21) Pambianco e Fontana 7.36'54";	
22) Pambianco e Fontana 7.36'54";	
23) Pambianco e Fontana 7.36'54";	
24) Pambianco e Fontana 7.36'54";	
25) Pambianco e Fontana 7.36'54";	

canavese è balzato dal quinto al secondo posto e si trova ora a soli ventidue secondi dal nuovo leader. Zancanaro è rimasto terzo, come era ieri, ma il suo distacco è salito a 56". De Rosso, poi, è sempre quarto ma adesso dista 117" da Adorni. Infine Ronchini (attardato da due forature, di cui una lungo la salita finale) è precipitato al quinto posto, con quasi due minuti di ritardo.

AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

Agli importatori degli avvisi si devono aggiungere la tassa governativa (compensativa della tassa bollo di quietanza) in ragione del 4 per cento del costo dell'inserzione, e l'imposta Generale sull'Entrata del 3,30 per cento.

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la Unione Pubblicità Internazionale U.P.I., via Silvio Pellico n. 4, pianoterra, o inviata a mezzo posta, con relativo importo, allo stesso indirizzo.

A Domande di lavoro

PRESTASERVIZI 35enne, con referenze, pratica, offresi. Telefonare 49337, 15-17. 44703 A. **PRESTASERVIZI** cerca 8-14, presso persona sola, massimo due. Cassetta 44720 A, U.P.I.

B Offerte di lavoro

PERSONALE DI SERVIZIO L. 35

ANZIANO solo possidente cerca donna media età scopo governo casa; vitto, alloggio, vestiario. Scrivere: Kerobich Rodolfo, vicolo Ala 1, Ornavasso (Novara). 5969 B. **ASSUMIAMO** subito personale femminile piani, sala, cucina e camerieri sala. Ottimo trattamento e condizioni. Presentarsi per contratto assunzione in Trieste, Bar Marcella, viale Miramare, domenica 9 giugno, ore 9-11. 5974 B.

DOMESTICA media età offresi. Telef. 90019 ore 15-17. 44721 B.

DOMESTICA capace ore 8-12 cerca. Presentarsi via Porta 28 (paraggi Rossetti); referenze. Telefono 41946. 44723 B.

PRESTASERVIZI 23 ore giornaliere cerca. Telef. 94389.

PRESTASERVIZI dalle 8 alle 17 zona Grotta cerca. Telefonare 38333, dopo le 15. 64603 B.

STABILE massimo 35enne cercano coniugi con bambina. Casa fornita di elettrodomestici. Telefonare 31828. 25332 B.

C Richieste d'impiego L. 10

A.A.A.A.A.A. PITTORI offresi prontamente. Tel. 53638, 44671 C.

A.A.A.A.A. PITTORI capace offresi. Telef. 93616. 44684 C.

A.A.A. PITTORI offresi prontamente. Telef. 723823. 64558 C.

A ENVI istituti culturali offresi. 25312 F.

G Istruzione L. 30

BERLITZ School lingue estere, lezioni individuali e collettive, traduzioni, perizie, esami. Pontorosso 2, tel. 23121. 162/2 G.

H Oggetti smarriti. riv. L. 30

LUPETTO circa 2 anni mantello nero petto chiaro smarrito. Mancata competente telef. 31939. 25285 H.

PORTAFOGLI con documenti smarriti via Costalunga, Cascio, via San Rocco 3, Trieste. 25304 H.

I Off. appart. bott. L. 30

A.A.A.A.A. IACP camera soggiorno cucinino doccia arioso zona Grotta affito L. 1750, scambiarsi con più grande BORGIO SAN SERGIO. Telefonare 30976 oppure scrivere casa. 40011 I. U.P.I.

A.B. AGE passo Goldoni 2 affitti: COLOMBO bistranze tinello bagno poggiori centralnaffa ascensore. BORGIO SAN SERGIO. 40011 I. U.P.I.

A.B. AGE passo Goldoni 2 affitti: COLOMBO bistranze tinello bagno poggiori centralnaffa ascensore. BORGIO SAN SERGIO. 40011 I. U.P.I.

APPARTAMENTO 6 stanze accessori affittati prontamente. Informazioni Brunetti, p. Borsa 4. 44708 N.

APPARTAMENTO centralissimo 5 stanze ascensore centralnaffa affittati prontamente. Informazioni Brunetti, piazza Borsa 4. 25314 I.

APPARTAMENTO 2 camere cameretta cucina affittati 23.000 mensili. Paduna 3. 44701 I.

APPARTAMENTO zona Giulia, bistranze cucina gabinetto affitti 20.000 IMMOBILIARE VIALE. 44701 I.

APPARTAMENTO 2 camere cameretta cucina affittati 23.000 mensili. Paduna 3. 44701 I.

APPARTAMENTO zona Giulia, bistranze cucina gabinetto affitti 20.000 IMMOBILIARE VIALE. 44701 I.

APPARTAMENTO 2 camere cameretta cucina affittati 23.000 mensili. Paduna 3. 44701 I.

APPARTAMENTO zona Giulia, bistranze cucina gabinetto affitti 20.000 IMMOBILIARE VIALE. 44701 I.

APPARTAMENTO 2 camere cameretta cucina affittati 23.000 mensili. Paduna 3. 44701 I.

APPARTAMENTO zona Giulia, bistranze cucina gabinetto affitti 20.000 IMMOBILIARE VIALE. 44701 I.

APPARTAMENTO 2 camere cameretta cucina affittati 23.000 mensili. Paduna 3. 44701 I.

APPARTAMENTO zona Giulia, bistranze cucina gabinetto affitti 20.000 IMMOBILIARE VIALE. 44701 I.

APPARTAMENTO 2 camere cameretta cucina affittati 23.000 mensili. Paduna 3. 44701 I.

APPARTAMENTO zona Giulia, bistranze cucina gabinetto affitti 20.000 IMMOBILIARE VIALE. 44701 I.

APPARTAMENTO 2 camere cameretta cucina affittati 23.000 mensili. Paduna 3. 44701 I.

APPARTAMENTO zona Giulia, bistranze cucina gabinetto affitti 20.000 IMMOBILIARE VIALE. 44701 I.

APPARTAMENTO 2 camere cameretta cucina affittati 23.000 mensili. Paduna 3. 44701 I.

APPARTAMENTO zona Giulia, bistranze cucina gabinetto affitti 20.000 IMMOBILIARE VIALE. 44701 I.

APPARTAMENTO 2 camere cameretta cucina affittati 23.000 mensili. Paduna 3. 44701 I.

APPARTAMENTO zona Giulia, bistranze cucina gabinetto affitti 20.000 IMMOBILIARE VIALE. 44701 I.

APPARTAMENTO 2 camere cameretta cucina affittati 23.000 mensili. Paduna 3. 44701 I.

APPARTAMENTO zona Giulia, bistranze cucina gabinetto affitti 20.000 IMMOBILIARE VIALE. 44701 I.

APPARTAMENTO 2 camere cameretta cucina affittati 23.000 mensili. Paduna 3. 44701 I.

APPARTAMENTO zona Giulia, bistranze cucina gabinetto affitti 20.000 IMMOBILIARE VIALE. 44701 I.

APPARTAMENTO 2 camere cameretta cucina affittati 23.000 mensili. Paduna 3. 44701 I.

APPARTAMENTO zona Giulia, bistranze cucina gabinetto affitti 20.000 IMMOBILIARE VIALE. 44701 I.

APPARTAMENTO 2 camere cameretta cucina affittati 23.000 mensili. Paduna 3. 44701 I.

APPARTAMENTO zona Giulia, bistranze cucina gabinetto affitti 20.000 IMMOBILIARE VIALE. 44701 I.

APPARTAMENTO 2 camere cameretta cucina affittati 23.000 mensili. Paduna 3. 44701 I.

APPARTAMENTO zona Giulia, bistranze cucina gabinetto affitti 20.000 IMMOBILIARE VIALE. 44701 I.

APPARTAMENTO 2 camere cameretta cucina affittati 23.000 mensili. Paduna 3. 44701 I.

APPARTAMENTO zona Giulia, bistranze cucina gabinetto affitti 20.000 IMMOBILIARE VIALE. 44701 I.

APPARTAMENTO 2 camere cameretta cucina affittati 23.000 mensili. Paduna 3. 44701 I.

APPARTAMENTO zona Giulia, bistranze cucina gabinetto affitti 20.000 IMMOBILIARE VIALE. 44701 I.

APPARTAMENTO 2 camere cameretta cucina affittati 23.000 mensili. Paduna 3. 44701 I.

APPARTAMENTO zona Giulia, bistranze cucina gabinetto affitti 20.000 IMMOBILIARE VIALE. 44701 I.

APPARTAMENTO 2 camere cameretta cucina affittati 23.000 mensili. Paduna 3. 44701 I.

APPARTAMENTO zona Giulia, bistranze cucina gabinetto affitti 20.000 IMMOBILIARE VIALE. 44701 I.

APPARTAMENTO 2 camere cameretta cucina affittati 23.000 mensili. Paduna 3. 44701 I.

APPARTAMENTO zona Giulia, bistranze cucina gabinetto affitti 20.000 IMMOBILIARE VIALE. 44701 I.

APPARTAMENTO 2 camere cameretta cucina affittati 23.000 mensili. Paduna 3. 44701 I.

APPARTAMENTO zona Giulia, bistranze cucina gabinetto affitti 20.000 IMMOBILIARE VIALE. 44701 I.

APPARTAMENTO 2 camere cameretta cucina affittati 23.000 mensili. Paduna 3. 44701 I.

APPARTAMENTO zona Giulia, bistranze cucina gabinetto affitti 20.000 IMMOBILIARE VIALE. 44701 I.

APPARTAMENTO 2 camere cameretta cucina affittati 23.000 mensili. Paduna 3. 44701 I.

APPARTAMENTO zona Giulia, bistranze cucina gabinetto affitti 20.000 IMMOBILIARE VIALE. 44701 I.

APPARTAMENTO 2 camere cameretta cucina affittati 23.000 mensili. Paduna 3. 44701 I.

BELTRAME

VI PRESENTA L'ALTA MODA NELLA CONFEZIONE PRONTA

Confezioni calibrate per tutte le conformazioni nei modelli di maggior successo per signora, uomo e bambini

RICORDATE: UN VESTITO ACQUISTATO DA BELTRAME DURA DI PIÙ

Visitate anche i reparti specializzati in costumi da bagno - biancheria per signora - camiceria per uomo

BELTRAME

STANZE 2 e cucina o stanza soggiorno e cucinino, staziale cerca affito senza spese. Telef. 36381 in mattinata. 44695 L.

M Vendite d'occas. L. 40

ALMANACCO Bemporad primi 45 anni alcuni volumi rarità bibliografica venditori occasione. Offerta Casseta 30311 M, U.P.I.

CARROZZELLA doppio uso seminuova; altra 2500 vendito. Bosco 12, magazzino. 44540 M.

CINEMA prima annata rivista più duecento foto artisti e film venditori. Offerta 30333 M, U.P.I.

MACCHINA Singer, rimodernata. Gramacini, Barriera 10. 25133 M.

MACCHINE cucine Necchi. Chiedete dimostrazioni gratuite. Venditori Singer occasione. Tullio, Battisti 12, Trieste. Montefalco, Cervignano. 64554 M.

TREBBIATRICE e pressa imbottitrice venditori causa cessazione attività. Scrivere Casseta 62269 M, U.P.I.

N Acquisti d'occas. L. 40

A.A.A. ACQUISTIAMO quadri tappeti soprammobili stanze letto pranzo cucina. 44708 N.

A.A.A. ACQUISTIAMO cineserie quadri bronzi salotti antichi stanze cucine. 44708 N.

CUCIOLO lup pastore tedesco comprerbubbi. Telefonare 31609. 25284 N.

LIBRI, intere biblioteche, dizionari microscopi, acquisto pagando bene. Tel. 95355. 25098 N.

NN Mobili e pianof. L. 40

A.A.A. ACQUISTIAMO stanze letto cucine salotti antichi quadri soprammobili. Telef. 30335. 44708 N.

A.A.A. STANZE matrimoniali, da scapolo, cucine in fornica, soggiorni, panchette letto, divanetto, carrozzone, attaccapanni, a prezzi imbattibili facilitazioni di pagamento da Ballarin in largo Barriera Vecchia 4; mostra aperta anche alla domenica dalle 10 alle 18. 64536 NN.

A. ARMADI 15.000, attaccapanni 9.000, poltroneletto 18.000, panchetteletto 30.000, brandine 14.900, lettini con materasso 12 mila, carrozzone pieghevole 3800, due usi 13.000, salotti 48.000, matrimoniali 120.000, tinelli 85 mila, cucine tutto fornica prezzi bassissimi. Tarabochia 5. 64579 NN.

CUCINA bellissima, marm., vetrina, 3.500, tavolo, armadio 3 mila, vendito lunedì. Bosco 12. 64492 NN.

CUCINE tutto fornica bellissime, tinelli teak, camere, librerie, divani, mobili letto, attaccapanni. Visitateci. Via Pascoletti. 25373 NN.

LETTI piazzamezza, altro pieghevole, sulte materassi vendito occasione. Bosco 12, magazzino. 64492 NN.

Q Auto, moto, cicli L. 50

CICLOMOTORE Bianchi Puch 49 cc. vendesi. Trattoria, Boccardi 7. 25309 Q.

FIAT 600 anno 1956 ottimo stato vendendo eventualmente permuta. Rossetti 3, Supanich. 64482 NN.

FIAT 2100, 1800, 1500 e 1400 Diesel, Giulietta TI 58 e 61 ottime condizioni unico proprietario venditori. Roeti, S. Francesco 46. 44679 Q.

GIULIETTA mod. 62 vendito permuta. Frisori, via Filzi 21. 44696 Q.

R Cap soc. cess. az. L. 60

A BARBIERE capace darei consegna salone avviato. Indirizzarsi U.P.I. 62269 R.

A. JESSIONI stipendio parastatali privati migliori condizioni offerte attraverso Finanziaria Ausiliaria Piemontese, via Garibaldi 20, Torino. 5891 R.

A. PRESTITI ad impiegati cedevano in TRE giorni. Massime rateazioni. Modifica. Riserfaccata perimetro m. 64 m. 25241 R.

AZIENDA vinicola nuova e seminativa ha 29, produzione 80 ettoltri aumentabili, vicinanze Udine, vendesi causa salute esclusi intermediari. Scrivere: casseta 29/A SPI Bolzano. 5967 R.

DISPONENDO centralissimi ambienti decorosamente attrezzati qualsiasi attività, eventuale licenza aste, trasferiti con persona appalti piccolo capitale, disposta collaborare. Casseta n. 44702 R, U.P.I.

DROCHERIA profumeria avviata paraggi Fabio Severo vendesi. Indirizzarsi U.P.I. 44693 R.

PRESTITI immediati restituibili in 6, 10, 36, 60, 120 mensilità. Orlet, via Roma 18. 64576 R.

STRATRICE specializza assumerrebbe gestione stieria o lavanderia. Telefonare 99398 dalle 13 alle 16. 44717 R.

TOSTATURA caffè edico o associato al servizio introdotto. Casseta 44694 R, U.P.I.

S Case, ville, terreni L. 60

A.A.A. ORGANIZZAZIONE IMMOBILIARE ITALIA, PONTEROSSO 3. SERVIZIO INFORMAZIONI SUL POSTO VENDITE 1304. COMPLESSO CONDOMINIALE COLOGNA 57, una-quattro stanze, ogni comfort, doppi servizi, disponibili a vari piani, poggiori vista mare, linee 14, 17, consegna primavera 1964. SUPERCOMPLESSO ECONOMICO BAIAMONTI ALTA, una-quattro stanze, esposizione MEZZOGIORNO, VISTA MARE, tutti comfort, linee 10, 19, 20, 21, 23; OTTIMO INVESTIMENTO CAPITALE. CONSEGNA NATALE. SERVIZIO INFORMAZIONI SUL POSTO 14.30-19, tel. 732355. COMPLESSO CONDOMINIALE ALVIANO-BROLETTO, una-quattro stanze, poggiori tutti libera vista, locali affari bellissimi su via ALVIANO-BROLETTO atti molteplici attività, consegna primavera 1964. INFORMAZIONE SUL POSTO 10-13; 15.30-19. 173 S.

A.A. APPARTAMENTO acquisto vuoto per entrarvi subito, tre stanze sala servizi. Offerta telefonare 94649. 44704 S.

A.B. CENTRALISSIMI. Prossimo inizio costruzione stabile signorile. Appartamenti trisnaze biservizi centralnaffa ascensore. ATTICI, bistranze terrazza. Ampi LOCALI adatti varie attività. Visione progetti, prenotazioni AGE, passo Goldoni 2. 8538 S.

CONDIZIONI GENERALI PER LE INSERZIONI

Gli avvisi economici vengono pubblicati nella rubrica più corrispondente all'oggetto delle inserzioni, minimo 10 parole, la disposizione avviene per ordine alfabetico; per facilitare le ricerche viene modificato eventualmente il testo in modo da renderne l'evidenza. La U. P. I. ha la facoltà degli annunci. La pubblicazione di ogni avviso è subordinata all'approvazione del giornale che si riserva l'insindacabile diritto di veto.

I ricami possono essere presi in considerazione solo dietro presentazione della ricevuta dell'importo pagato per gli avvisi.

Le offerte debbono, a norma di legge, essere affrancate (con affrancatura semplice, e non raccomandata o espressa) e spedite per posta.

La U. P. I. non assume responsabilità per casuali mancanti inserzioni, né per errori di stampa o omissioni. La responsabilità verso il fisco, il pubblico e i terzi delle inserzioni eseguite, rimane piena e intera agli inserenti.

Non si ammette la sospensione o sostituzione degli avvisi già ordinati.

A TORINO

IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivendite

SERRA - corso Vitt. Eman.

PRONOTTO - corso Vittorio

LIGURE - piazza C. Felice

ALAMANDI - via Buozzi

ROSSI - piazza S. Carlo

PASQUALE - piazza S. Carlo

DAVICO - via Viotti

PROVATO - piazza Castello

CONDIZIONI GENERALI PER LE INSERZIONI

Gli avvisi economici vengono pubblicati nella rubrica più corrispondente all'oggetto delle inserzioni, minimo 10 parole, la disposizione avviene per ordine alfabetico; per facilitare le ricerche viene modificato eventualmente il testo in modo da renderne l'evidenza. La U. P. I. ha la facoltà degli annunci. La pubblicazione di ogni avviso è subordinata all'approvazione del giornale che si riserva l'insindacabile diritto di veto.

I ricami possono essere presi in considerazione solo dietro presentazione della ricevuta dell'importo pagato per gli avvisi.

Le offerte debbono, a norma di legge, essere affrancate (con affrancatura semplice, e non raccomandata o espressa) e spedite per posta.

La U. P. I. non assume responsabilità per casuali mancanti inserzioni, né per errori di stampa o omissioni. La responsabilità verso il fisco, il pubblico e i terzi delle inserzioni eseguite, rimane piena e intera agli inserenti.

Non si ammette la sospensione o sostituzione degli avvisi già ordinati.

A TORINO

IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivendite

SERRA - corso Vitt. Eman.

PRONOTTO - corso Vittorio

LIGURE - piazza C. Felice

ALAMANDI - via Buozzi

ROSSI - piazza S. Carlo

PASQUALE - piazza S. Carlo

DAVICO - via Viotti

PROVATO - piazza Castello

CONDIZIONI GENERALI PER LE INSERZIONI

Gli avvisi economici vengono pubblicati nella rubrica più corrispondente all'oggetto delle inserzioni, minimo 10 parole, la disposizione avviene per ordine alfabetico; per facilitare le ricerche viene modificato eventualmente il testo in modo da renderne l'evidenza. La U. P. I. ha la facoltà degli annunci. La pubblicazione di ogni avviso è subordinata all'approvazione del giornale che si riserva l'insindacabile diritto di veto.

I ricami possono essere presi in considerazione solo dietro presentazione della ricevuta dell'importo pagato per gli avvisi.

Le offerte debbono, a norma di legge, essere affrancate (con affrancatura semplice, e non raccomandata o espressa) e spedite per posta.

La U. P. I. non assume responsabilità per casuali mancanti inserzioni, né per errori di stampa o omissioni. La responsabilità verso il fisco, il pubblico e i terzi delle inserzioni eseguite, rimane piena e intera agli inserenti.

Non si ammette la sospensione o sostituzione degli avvisi già ordinati.

A TORINO

IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivendite

SERRA - corso Vitt. Eman.

PRONOTTO - corso Vittorio

LIGURE - piazza C. Felice

ALAMANDI - via Buozzi

ROSSI - piazza S. Carlo

PASQUALE - piazza S. Carlo

DAVICO - via Viotti

PROVATO - piazza Castello

CONDIZIONI GENERALI PER LE INSERZIONI

Gli avvisi economici vengono pubblicati nella rubrica più corrispondente all'oggetto delle inserzioni, minimo 10 parole, la disposizione avviene per ordine alfabetico; per facilitare le ricerche viene modificato eventualmente il testo in modo da renderne l'evidenza. La U. P. I. ha la facoltà degli annunci. La pubblicazione di ogni avviso è subordinata all'approvazione del giornale che si riserva l'insindacabile diritto di veto.

I ricami possono essere presi in considerazione solo dietro presentazione della ricevuta dell'importo pagato per gli avvisi.

Le offerte debbono, a norma di legge, essere affrancate (con affrancatura semplice, e non raccomandata o espressa) e spedite per posta.

La U. P. I. non assume responsabilità per casuali mancanti inserzioni, né per errori di stampa o omissioni. La responsabilità verso il fisco, il pubblico e i terzi delle inserzioni eseguite, rimane piena e intera agli inserenti.

Non si ammette la sospensione o sostituzione degli avvisi già ordinati.

A TORINO

IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivendite

SERRA - corso Vitt. Eman.

PRONOTTO - corso Vittorio

LIGURE - piazza C. Felice

ALAMANDI - via Buozzi

ROSSI - piazza S. Carlo

PASQUALE - piazza S. Carlo

DAVICO - via Viotti

PROVATO - piazza Castello

CONDIZIONI GENERALI PER LE INSERZIONI

Gli avvisi economici vengono pubblicati nella rubrica più corrispondente all'oggetto delle inserzioni, minimo 10 parole, la disposizione avviene per ordine alfabetico; per facilitare le ricerche viene modificato eventualmente il testo in modo da renderne l'evidenza. La U. P. I. ha la facoltà degli annunci. La pubblicazione di ogni avviso è subordinata all'approvazione del giornale che si riserva l'insindacabile diritto di veto.

I ricami possono essere presi in considerazione solo dietro presentazione della ricevuta dell'importo pagato per gli avvisi.

Le offerte debbono, a norma di legge, essere affrancate (con affrancatura semplice, e non raccomandata o espressa) e spedite per posta.

La U. P. I. non assume responsabilità per casuali mancanti inserzioni, né per errori di stampa o omissioni. La responsabilità verso il fisco, il pubblico e i terzi delle inserzioni eseguite, rimane piena e intera agli inserenti.

Non si ammette la sospensione o sostituzione degli avvisi già ordinati.

A TORINO

IL PICCOLO è in vendita nelle seguenti rivendite

SERRA - corso Vitt. Eman.

PRONOTTO - corso Vittorio

LIGURE - piazza C. Felice

ALAMANDI - via Buozzi

ROSSI - piazza S. Carlo

PASQUALE - piazza S. Carlo

DAVICO - via Viotti

PROVATO - piazza Castello

CONDIZIONI GENERALI PER LE INSERZIONI

Gli avvisi economici vengono pubblicati nella rubrica più corrispondente all'oggetto delle inserzioni, minimo 10 parole, la disposizione avviene per ordine alfabetico; per facilitare le ricerche viene modificato eventualmente il testo in modo da renderne l'evidenza. La U. P. I. ha la facoltà degli annunci. La pubblicazione di ogni avviso è subordinata all'approvazione del giornale che si riserva l'insindacabile diritto di veto.

I ricami possono essere presi in considerazione solo dietro presentazione della ricevuta dell'importo pagato per gli avvisi.

Le offerte debbono, a norma di legge, essere affrancate (con affrancatura semplice, e non raccomandata o espressa) e spedite per posta.

La U. P. I. non assume responsabilità per casuali mancanti inserzioni, né per errori di stampa o omissioni. La responsabilità verso il fisco, il pubblico e i terzi delle inserzioni eseguite, rimane piena e intera agli inserenti.

Non si ammette la sospensione o sostituzione degli avvisi già ordinati.

Orario ferroviario

STAZIONE CENTRALE

VENEZIA - MILANO

PARIGI - ROMA - BARI

PARTENZE

5.40 A Portogruaro

6.10 R Venezia - Bologna - Milano (1)

6.35 D Venezia - Milano - Torino - Roma

8.46 R Venezia Roma (Roma prenot. obbligatoria)

9.35 DD Venezia - Milano - Genova (1) - Parigi

10.08 A Portogruaro

13.00 R Venezia

13.30 A Portogruaro

14.45 D Venezia - Milano - Parigi

16.05 D Venezia - Parigi (2)

16.50 A Montefalco - Portogruaro

17.22 DD Venezia - Bari (4)

18.40 R Venezia (5)

18.45 A Mont